

МКУ «Управление образования»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 3



**Педагогический опыт:
Метод погружения в историческую эпоху как эффективное
средство речевого развития детей дошкольного возраста
в рамках городского методического объединения
«Речевое развитие дошкольников в условиях реализации
ФГОС ДО и ФОП ДО»**

Сборник статей

Уважаемые коллеги!

Вы стали участниками городского методического объединения
по направлению
«Речевое развитие дошкольников в условиях реализации
ФГОС ДО и ФОП ДО»

Мы благодарим Вас за участие в работе
городского методического объединения.

Сборник материалов городского методического объединения
включает в себя 18 опытов работы, представленных педагогами города.

Надеемся, что опыт коллег будет полезен и интересен!

Благодарим участников, которые внимательно отнеслись к
требованиям организаторов городского методического объединения.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество!

Содержание		Стр.
1.	Пономарева И.А. Технология «Путешествие по реке времени», как метод погружения в историческую эпоху на занятиях по речевому развитию старших дошкольников	4
2.	Джумаева Ю.А. «Использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста как эффективного средства речевого развития детей в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО»	9
3.	Попова Н.В. Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством погружения в историческую эпоху и культуру родного края.	13
4.	Колпакова О.Ю. Рябова М.А. Проект «Богатыри Древней Руси».	16
5.	Дерябина Н.А. Формирование представлений о первобытном человеке у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством погружения в исторический образ с использованием квест – технологии.	26
6.	Кузнецова В.А. Приобщение детей раннего возраста к истокам народной культуры, через потешки, пестушки, колыбельные	30
7.	Гурьянова Т.С. Проект «Как речь появилась».	33
8.	Констатинова О. Н. Проект «Богатыри - защитники земли русской», как эффективное средство речевого развития детей дошкольного возраста, через использование метода погружения в историческую эпоху.	38
9.	Евдошенко Г. А. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, истории страны посредством народных праздников.	44
10.	Шахманаева Ю.В. «Приобщение детей к истокам народной культуры»	49
11.	Метелягина Н.В. Конспект образовательной деятельности «Путешествие в старину».	53
12.	Шишкина Т.Б. «Метод погружения в историческую эпоху как эффективное средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО посредством изготовления русской народной тряпичной куколки «Зайчик на пальчик»	57
13.	Паршакова А. С. «Сказкотерапия как средство развития речи и приобщения детей к истории, культуре и традициям народов России»	60
14.	Гайнутдинова М.В. «Речевое развитие дошкольников через метод погружения в художественные картины»	64
15.	Баранова А. А. «Метод погружения в историческую эпоху как эффективное средство речевого развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО посредством фольклорных игр»	67
16.	Боброва Н.Г. «Метод погружения в историческую эпоху, как эффективное средство речевого развития детей посредством фольклорного праздника «Красная горка»	72
17.	Денисова Н.С., Шумихина А.В. «Историческая эпоха 19 века – «Добрые сказки Александра Сергеевича Пушкина»	76
	Тараканова А.М. «Историческая эпоха 19 века - «Бородинское сражение»	79
18.	Ефимова Т.Г., Сидорова А.В., Кочеткова Н.В. Сценарий мероприятия для педагогического сообщества «Метод погружения в историческую эпоху как эффективное средство развития речи у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО».	83

Технология «Путешествие по реке времени», как метод погружения в историческую эпоху на занятиях по речевому развитию старших дошкольников

Технологии «Путешествие по реке времени» Н.К. Коротковой – одна из наиболее интересных и доступных игровых технологий, которая позволяет дать детям представления об историческом времени через осознанное ознакомление с историей возникновения предметов окружающего мира.

Так постепенно слова «древность», «старина», «история» наполняются для дошкольников конкретным смыслом, формируется целостный образ предмета, целой эпохи в истории человечества.

Для работы по формированию связной речи детей я выбрала эту технологию, потому что использование ее элементов является увлекательным и интересным процессом. Самое главное в данной работе является то, что с чем я познакомила детей, им нужно затем уметь рассказать, описать, грамотно ответить на вопросы, вести диалог. Используя эту технологию на занятиях по речевому развитию старших дошкольников, я применяю наглядный материал (иллюстрации, предметы) по исторической тематике для беседы или рассказа об истории предмета. Используя метод погружения, дети с легкостью могут составить описательный рассказ о предмете, сравнить какой он был в прошлом и сейчас, как и для чего используется человеком. Наглядный материал служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогает детям выстраивать последовательность рассказа или описания. Вопросы педагога, при рассматривании иллюстраций побуждают детей рассуждать, аргументировать свои высказывания, что развивает диалогическую речь.

Мы с детьми совершали путешествие в историю разных предметов. В данной публикации представляю конспект занятия с иллюстративным материалом «Путешествие в прошлое телефона».

Цель Обогащение представлений детей о мире окружающих предметов.

Задачи

1. Познакомить детей с историей появления и развития телефона, расширить знания о средствах связи.
2. Развитие познавательного интереса, желания узнать что-то новое.
4. Развивать внимание, воображение, память через дидактические игры и упражнения.
5. Развитие речевой активности, умения отвечать на вопросы воспитателя.
6. Воспитывать умение слушать, не перебивая, ответы сверстника.

Оборудование: образцы телефонных аппаратов: дисковый, кнопочный, радиотелефон, сотовый, смартфон; интерактивная доска, презентация.

Организационно-мотивационный этап

Через поле и лесок

Подается голосок.

Он бежит по проводам –

Скажешь здесь, а слышно там.

Воспитатель вносит в группу телефонный аппарат.

Ребята, вы знаете, что это?

А для чего он нужен?

Всегда ли были телефоны?

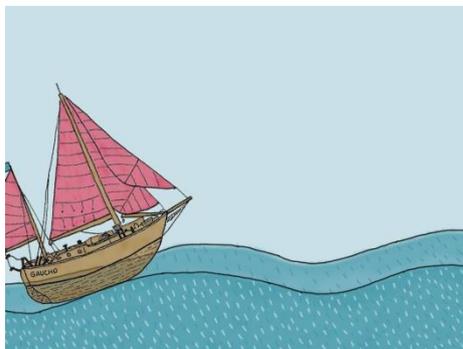
А вы хотите узнать, как появился телефон?

Я хочу вас пригласить в прошлое телефона.

Этап постановки проблемы

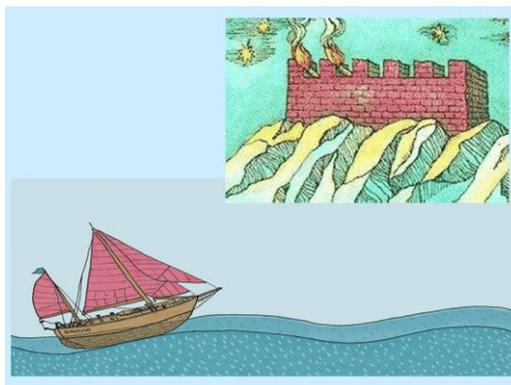
Ребята, а вы знаете, кто такие изобретатели? (*ответы детей*). Правильно, эти люди очень наблюдательны, любознательны и стараются найти ответы на любые вопросы.

Воспитатель: предлагает отправиться в прошлое телефона, по реке времени. Вы хотели бы отправиться в прошлое? Я тоже решила побывать в роли изобретателя. Я придумала "Корабль времени". Стоит лишь взмахнуть руками, как тут же мы сможем перенестись на корабль и поплыть по реке времени в старые времена. Давайте закроем глаза, *РАЗ-ДВА-ТРИ* - отправляемся в прошлое! Вот мы с вами и плывем по реке времени.

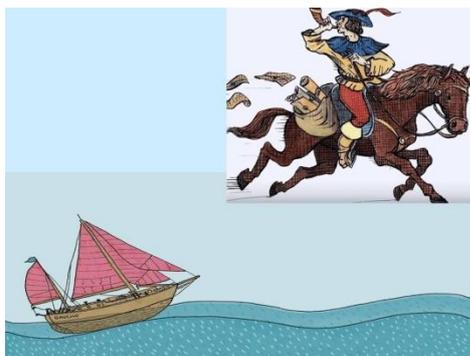


Этап ознакомления с материалом (рассказ воспитателя)

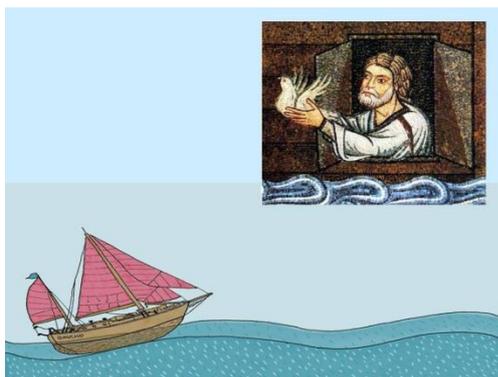
Давным-давно, когда люди стали строить себе города, они искали способы передачи информации между ними. Если необходимо было сообщить какую-то новость в другой город, люди забирались на башню и разводили костер. Такой костёр называли "сигнальным".



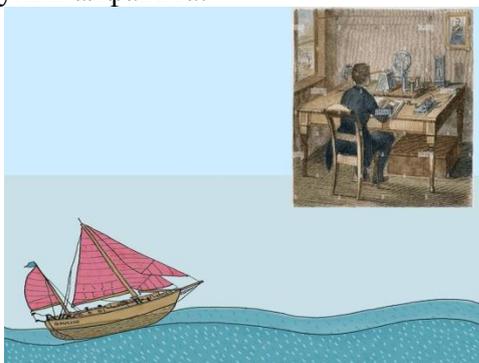
Затем человек стал сам разносить новости. Выбирали самого быстрого и смелого ему выбирали самого выносливого коня. Такого человека называли "гонец". Он получал письмо или информацию, которую надо передать другому человеку, и отправлялся в путь. Работа гонца была очень сложная. В любую погоду - в дождь и солнце, в зной и холод человек должен был, во что бы то ни стало добраться из одного места в другое, или даже в другую страну.



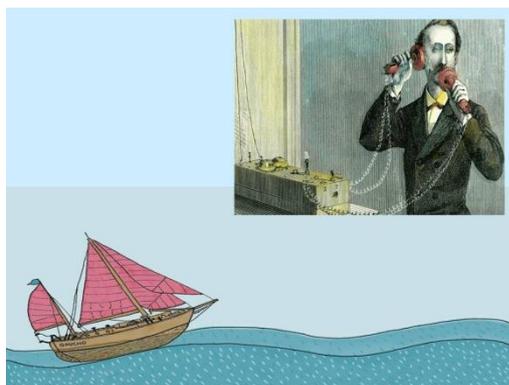
Чтобы отправить сообщения быстро на помощь человеку приходили птицы. Почтовые голуби к лапкам, которых привязывалось письмо.



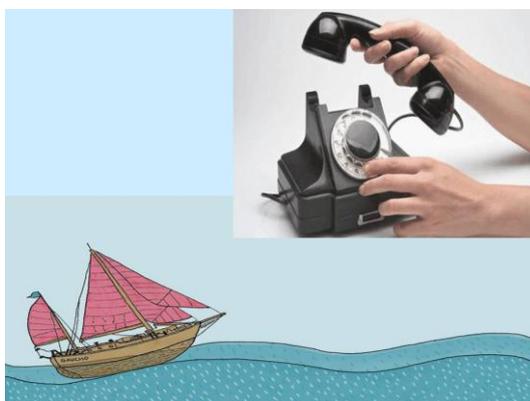
Воспитатель: удобно ли это было передавать сообщение с гонцом или голубем? Почему? Действительно, человек мог заблудиться по дороге, а птица погибнуть или попасться хищнику. И сообщение так и не будет доставлено. Но время шло. И вот был изобретен аппарат для передачи сообщений на расстоянии. Это был телеграфный аппарат Морзе он мог передавать сообщения быстро на большие расстояния с помощью точек и тире, которые обозначали буквы алфавита.



Вскоре был придуман телефон. Он представлял собой две трубки, похожие на воронки, которые соединялись между собой длинным проводом. Трубку по очереди подносили то ко рту и говорили, то к уху и слушали ответ. Этот аппарат назвали "ТЕЛЕФОН". Слово "телефон" означает: "теле" - далеко, "фон" - звук. При помощи этого аппарата звук можно было услышать очень далеко.



Со временем были изобретены телефоны с диском, для набора номера. Палец вставляли в отверстия на диске, помеченные цифрами и крутили диск. Это было не очень удобно: застревал палец, диск вращался медленно. Поэтому диск заменяли кнопками. У многих такие телефоны есть и сейчас, но таким аппаратом можно было пользоваться, находясь в помещении.



А что делать, если нужно срочно позвонить, а ты находишься на улице? Был изобретен "мобильный телефон"



Воспитатель: А сейчас телефоны выглядят примерно так...(Дети рассматривают коллекцию мобильных телефонов).

Почему люди во всем мире пользуются им? (*Ответы детей*) Потому что это - удобно. Действительно, мобильный – означает переносной его можно брать с собой и общаться, где бы ты не находился. У каждого телефона есть свой номер. Это помогает нам позвонить именно тому человеку, которому нужно.

Воспитатель: А какие номера должен знать каждый человек в нашей стране? Проверим - помните ли вы их.



(Дети рассказывают о событиях и называют номер телефона службы: пожарной, полиции, скорой помощи, ДПС).

Это всё, что я хотела вам рассказать об истории телефона. Нам пора воспользоваться колесом истории и вернуться в детский сад. Закрываем глаза, произносим *РАЗ-ДВА-ТРИ* и делаем взмах руками. Вот, мы и вернулись. Никто не остался в прошлом?

Этап практического решения проблемы.

Воспитатель: Предлагаю составить рассказ, что может современный смартфон.



(общаться, знать время, будильник, смотреть кино, ТВ передачи, платить за покупки, фотографироваться, снимать видео).

Заключительный этап

Воспитатель предлагает пофантазировать и придумать, каким будет телефон через несколько лет.

Использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста как эффективного средства речевого развития детей в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО

В настоящее время существует множество методов и подходов к обучению детей дошкольного возраста. Однако, с развитием технологий и появлением новых инструментов, вопрос о применении нейросетей при изучении исторических событий среди детей становится все более актуальным.

Изучение исторических событий является важной частью образовательного процесса, которая помогает детям понять прошлое, а также формировать свое представление о мире. Однако, преподавание истории может быть сложным заданием для педагогов, особенно если речь идет о детях дошкольного возраста. В этом случае использование нейросетей может стать полезным инструментом, способствующим лучшему усвоению материала.

Например, нейросети могут быть использованы для создания интерактивных игр или приложений, которые помогут детям запоминать исторические факты через игровой процесс. Такие игры могут содержать различные задания и викторины, где дети будут отвечать на вопросы о конкретных исторических персонах или событиях. Это не только повысит интерес к изучению истории, но и разовьет речевые навыки у детей.

Таким образом, использование нейросетей при изучении исторических событий может быть эффективным способом развития речевого потенциала у детей дошкольного возраста. Данная статья предоставит более подробную информацию о применении нейросетей в образовательном процессе для достижения оптимальных результатов в развитии речевых навыков у самых маленьких участников обучения.

Роль нейросетей в обучении дошкольников

В последние годы использование нейросетей в образовательном процессе стало активно развиваться и применяться в различных областях. Одной из таких областей является обучение детей дошкольного возраста. Использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста может быть эффективным средством развития их речи.

Роль нейросетей в обучении дошкольников заключается в том, что они предоставляют возможность индивидуализированного подхода к каждому ребенку. Нейросети способны анализировать поведенческие и когнитивные особенности каждого ребенка и предлагать ему оптимальный набор заданий и материалов для изучения исторических событий.

Например, нейросети могут адаптировать сложность заданий в зависимости от уровня речевого развития ребенка. Если ребенок еще только начинает формировать свою речь, нейросеть предложит ему простые задания, например, назвать историческую фигуру или описать происходящие на картине события. Если же ребенок уже хорошо говорит и имеет богатый словарный запас, нейросеть предложит ему более сложные задания, например, составить небольшой рассказ о важном историческом событии.

Кроме того, использование нейросетей при изучении исторических событий помогает создать интерактивную и увлекательную обучающую среду. Нейросети могут анализировать предпочтения каждого ребенка и предлагать ему соответствующие материалы. Например, если ребенок интересуется древними цивилизациями, нейросеть может найти и показать ему интересные артефакты и археологические находки, связанные с этим периодом истории.

Кроме того, нейросети могут создавать различные игровые ситуации, которые способствуют активному участию ребенка в процессе обучения. Например, нейросеть может предложить ребенку участвовать в виртуальной экскурсии по историческим местам или воссоздать события с помощью ролевых игр.

В результате, использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста является эффективным средством развития их речи. Нейросети позволяют предоставить каждому ребенку индивидуальный подход, интерактивную обучающую среду и возможность активного участия. Такой подход способствует более глубокому усвоению материала, развитию речевых навыков и повышению интереса к истории.

Исторические события в перспективе детей дошкольного возраста

Исторические события в перспективе детей дошкольного возраста представляют собой плацдарм для развития речи и познавательных способностей ребенка. Использование нейросетей в этом процессе открывает новые возможности для эффективного обучения и развития детей дошкольного возраста.

Исторические события могут быть представлены детям с помощью интерактивных образов и анимаций, созданных с применением нейросетей. Такие инновационные методы обучения позволяют малышам лучше понять исторические факты и события, а также развивать свою речь и познавательные способности.

Нейросети помогают создавать интерактивные исторические сказки, игры и задания, которые способствуют развитию речи у детей дошкольного возраста. Ребенок может взаимодействовать с персонажами и историческими событиями, задавать вопросы и получать ответы, что активизирует его мышление и формирует навыки коммуникации.

Кроме того, нейросети позволяют персонализировать уроки и задания, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Алгоритмы машинного обучения анализируют данные о прогрессе и предпочтениях каждого ребенка, определяют его уровень знаний и создают доступные и интересные задания для развития речи.

Использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста также способствует развитию критического мышления. Интерактивные образы и задания, созданные с помощью нейросетей, могут стимулировать детей к поиску ответов на вопросы, анализу фактов и выражению своих собственных мыслей и мнений.

Важно отметить, что использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста должно быть аккуратно организовано и под контролем педагогов и родителей. Необходимо выбирать качественные и адаптированные материалы, учитывать возрастные особенности и потребности каждого ребенка.

Таким образом, использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста является эффективным и инновационным средством развития речи и познавательных способностей детей. Такой подход позволяет создавать интерактивные образовательные материалы, персонализированные под каждого ребенка, и стимулировать развитие его критического мышления.

Как нейросети могут стимулировать речевое развитие

При использовании нейросетей для изучения исторических событий с детьми дошкольного возраста, можно достичь значительного прогресса в их речевом развитии. Нейросети - это комплексы программ, способные обрабатывать и анализировать большие объемы данных и создавать модели на основе полученной информации. Использование нейросетей как эффективного средства речевого развития детей дошкольного возраста может быть осуществлено несколькими способами.

Во-первых, нейросети могут предоставить широкий спектр информации об исторических событиях, которую можно предложить детям. Обычно детям в дошкольном возрасте сложно усваивать большие объемы информации, особенно если она представлена в виде текста. Однако, с помощью нейросетей можно создать интерактивные

исторические игры, видео или анимации, которые будут захватывающими и легко усваиваемыми. Такие форматы привлекут внимание детей и помогут им лучше запомнить исторические факты и детали.

Во-вторых, нейросети способны адаптировать материал к возрасту и уровню развития каждого ребенка. Каждый ребенок уникален и имеет свои способности и интересы. Нейросети могут анализировать и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и предлагать ему материал, который будет соответствовать его способностям и предпочтениям. Это поможет детям ощущать успех и удовлетворение от изучения исторических событий, что в свою очередь способствует их речевому развитию.

Нейросети также способны предлагать разнообразные упражнения и задания, которые стимулируют активное обсуждение и общение детей. Такие задания могут включать в себя групповые обсуждения, ролевые игры или даже создание собственных исторических историй. В результате, дети активно используют свои языковые навыки и развивают свою речь, а также учатся слушать и понимать других.

Кроме того, использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста может быть интересной и мотивирующей формой обучения. Дети обладают природной любознательностью и жадой знаний, и использование новых технологий, таких как нейросети, может усилить их интерес к изучению истории. Дети будут воспринимать изучение исторических событий как игру и приключение, и это будет эффективно стимулировать их речевое развитие

Преимущества использования нейросетей в обучении истории

Использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста представляет собой эффективное средство речевого развития малышей. Одним из ключевых преимуществ использования нейросетей в обучении истории является индивидуализированный подход к каждому ребенку. Нейротехнологии позволяют создавать персонализированные образовательные материалы, учитывая уникальные особенности каждого малыша. Это способствует более эффективному усвоению материала и развитию речевых навыков.

Еще одним значимым преимуществом использования нейросетей является интерактивность обучения. С помощью специальных программ и приложений дети могут взаимодействовать с историческими событиями в формате виртуальной реальности или интерактивных заданий. Это не только увлекательно для детей, но и способствует лучшему усвоению информации и развитию их речевых способностей.

Дополнительным преимуществом использования нейросетей в обучении истории с детьми дошкольного возраста является возможность создания игровых сценариев. Нейротехнологии позволяют разработать увлекательные игры, которые помогут детям запомнить исторические факты, развить свою речь и логическое мышление. Игровой подход к обучению делает процесс изучения истории более привлекательным и эффективным для малышей.

Таким образом, использование нейросетей при изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста обладает рядом преимуществ, среди которых индивидуализированный подход, интерактивность обучения и возможность создания игровых сценариев. Эти факторы способствуют эффективному развитию речи у детей и усвоению исторических знаний.

Практические аспекты внедрения нейросетей в образовательный процесс дошкольников

Внедрение нейросетей в образовательный процесс дошкольников открывает новые возможности для эффективного развития речи у детей данной возрастной группы. Практическое использование нейросетей позволяет обеспечить персонализированный подход к каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности и потребности.

Одним из практических аспектов внедрения нейросетей в образовательный процесс является создание специализированных обучающих программ, основанных на

алгоритмах машинного обучения. Эти программы предлагают детям интерактивные задания, направленные на улучшение речевых навыков. Нейросети анализируют ответы ребенка и предлагают ему индивидуальную поддержку и подсказки, что способствует его развитию.

Другим практическим аспектом является использование нейросетей для создания учебных материалов, адаптированных под потребности дошкольников. С помощью нейросетей можно анализировать информацию о конкретных исторических событиях и представлять ее в доступной и интересной форме для ребенка. Это может включать визуализацию исторических фактов, использование аудиоматериалов и других средств обучения, которые максимально эффективны для детей данной возрастной группы.

Также, нейросети могут использоваться для оценки прогресса ребенка в изучении исторических событий. Они позволяют анализировать результаты его работы и предлагать конструктивную обратную связь. Это помогает ребенку понять, в каких областях его знания нуждаются в улучшении, и мотивирует его к дальнейшему саморазвитию.

Однако, необходимо учитывать, что использование нейросетей в образовательном процессе дошкольников требует комплексного подхода и сочетания с другими методиками обучения. Важно помнить, что нейросети не заменяют педагога, а лишь являются средством, которое помогает повысить эффективность обучения.

В заключение, практическое использование нейросетей в образовательном процессе дошкольников при изучении исторических событий является эффективным средством развития речи у детей данной возрастной группы. Они позволяют персонализировать обучение, создавать доступные и интересные материалы, а также оценивать прогресс ребенка. Важно подходить к использованию нейросетей в образовательной сфере со всей ответственностью и учитывать их преимущества и ограничения.

Использование нейросетей в изучении исторических событий с детьми дошкольного возраста предоставляет множество возможностей для создания увлекательного, адаптированного и персонализированного образовательного опыта. При правильном применении эти технологии могут значительно обогатить процесс обучения, помочь детям лучше усваивать историческую информацию и развивать важные навыки. Важно помнить, что технология должна быть лишь инструментом для поддержки педагогической практики, а не её заменой

«Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством погружения в историческую эпоху и культуру родного края»

В современных условиях очевидна необходимость разработки и реализации новых подходов воспитания. Важно донести до сознания дошкольников образы, воспитывающие мужество, смелость, самоотверженность, героизм, а также уважение к государственной символике, любовь к семье, родному городу, краю, его традициям и культуре.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Следует отметить, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственного воспитания детей в конкретных видах деятельности, и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

Для дошкольного периода характерна наибольшая обучаемость, податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений.

Данный отрезок жизни наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, так как детские образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому остаются в памяти надолго.

В дошкольном возрасте начинают развиваться те черты характера, которые незримо связывают маленького человека со своим народом, со всей страной. Возможности для такого воспитания заложены в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых живёт ребёнок.

В дошкольный период происходит формирование духовно-нравственной основы ребёнка, его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, т.е. начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Эти первые эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств.

Детский коллектив является условием, средством и местом формирования личности каждого ребенка. И наша задача – научить детей видеть проявления нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы нравственного воспитания не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

В своей педагогической деятельности активно использую метод погружения в историческую эпоху культуры родного края для речевого развития детей. Процесс воспитания и обучения выстраиваю с опорой на опыт ребёнка в познании себя, истории и культуры родного края, русского народа, погружения ребёнка в исторический образ, интегрированный в разные виды детской деятельности, обеспечивающий всестороннее восприятие и проживание ребёнком исторических знаний.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей отдельными историческими моментами и традициями, вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому в работе с детьми использую не только художественную литературу, иллюстрации и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.).

В процессе приобщения к истории и культуре родного края, большое значение уделяю пополнению словарного запаса у детей.

Активно использую в режимных моментах и образовательной деятельности художественную литературу и фольклор, что является неиссякаемыми источниками выразительности детской речи и несут в себе познавательный, нравственный и эстетический аспекты, черты национальных традиций, а также содержат много информации о родном крае, верованиях, культуре народа. Это, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, преимущественно используя речь как средство общения.

Приобщая детей к истории и культуре родного края, учу их выделять жанровые особенности фольклорных произведений, воспитываю артистизм, умение правильно исполнять фольклорные формы, через них дается представление о красоте, трудолюбии, храбрости, добре и зле.

Для восприятия фольклорных произведений знакомя детей с различными национальными изделиями, иллюстрациями национальных костюмов, орнаментов, вышивкой, деревянными игрушками, посещаем экскурсии в музей, в группе оформила патриотический центр.

Декоративно – прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной сферы личности. Мною был реализован долгосрочный проект «Тепло рук человеческих – живая глина». Дети познакомились с уникальными образцами народного искусства, которые имеют большое значение для подрастающего поколения не только как продукт человеческой деятельности отдельной эпохи и народа, но и является показателем мировоззрения, идеалов и ценностей конкретного эроса. В ходе проекта дети лепили народные игрушки из разных видов глины и расписывали их. Лепка не только совершенствовала моторику рук, знания детей о народной игрушке, но и стимулировала речевое развитие детей.

Использую в своей работе техническое средство обучения для ознакомления детей с национальными костюмами с частями национальной одежды. В результате происходит и познание, и пополнение словарного запаса детей. При ознакомлении с предметами быта знакомя детей с жизнью и бытом наших предков, какими предметами они пользовались, чем занимались. Знакомлю с названиями предметов бытия, орудий труда.

Большую роль в речевом развитии играет ознакомление детей с окружающим миром. Посредством метода погружения в историческую эпоху знакомя детей с природными условиями родного края, историей своего города, с гербом и флагом.

Как утверждают исследователи дошкольного детства, ребенок развивается в деятельности, его речь тоже развивается только в деятельности. Важнейшая деятельность для дошкольного образования – игра, а главнейшая потребность – общение. Активно использую в работе с детьми народные, подвижные игры, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного развития детей дошкольного возраста. В содержании сюжетных, подвижных игр заключен большой познавательный материал, способствующий расширению кругозора ребенка, уточнению его представлений, развитию воображения. Постоянное словесное общение со взрослым в игре доставляет детям радость и приносит большую пользу в развитии речи и воображения, обогащает представление.

Таким образом, опыт работы показал, что использование метода погружения в историческую эпоху культуры родного края, является эффективным средством речевого развития детей.



Проект «Богатыри Древней Руси»

Введение

Воспитание дошкольников было бы неполным без включения в его содержание культурно-исторического, духовно-нравственного и других компонентов, знания истории и богатейших традиций Отечества. Только делать это надо на доступном пониманию ребенка этого возраста материале. Важно напитать восприимчивую душу возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России. Наибольший интерес у наших детей вызвал такой вид фольклора, как сказки о богатырях. Богатырь всегда отличается недюжинной силой, и в сказке он совершает различные подвиги – спасает принцессу, побеждает дракона, восстанавливает справедливость. Он всегда стоит на защите своей Родины. Основные черты богатыря – это доблесть, честь, а также доброта.

Методический паспорт проектной деятельности

- 1. Название проекта:** «Богатыри Древней Руси»
- 2. Вид проекта:** познавательно-творческий
- 3. Длительность работы над проектом:** 4 недели
- 4. Участники:** дети 5-7 лет

Проблемное поле:

Вопросы: «Кто такие богатыри?», «Зачем богатырю меч и щит?», «Почему у богатырей была такая одежда?», «Чем сказка отличается от былины?», «Что изменилось в наше время, кого сейчас можно было бы назвать богатырями?»

5. Цель проекта: расширение представлений у детей о защитниках родины методом погружения в историческую эпоху как эффективного средства речевого развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО.

6. Этапы работы над проектом:

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Просмотр детьми мультфильмов про богатырей «Алеша Попович и Тугарин змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей разбойник».

Создание мини-библиотеки в «Уголке Книги» в группе - чтение художественных произведений «Сказки о богатырях», «Русские богатыри», «Никита Кожемяка», «В некотором царстве», «Сказки» А.С. Пушкина

Беседа

Цель беседы: познакомить детей с образами защитников Родины – богатырями, их именами; с воинским снаряжением русских богатырей; рассмотреть с детьми репродукцию картины великого русского художника В. Васнецова «Богатыри»

Вопросы и задания:

- Кто такие богатыри?
- Назовите имена богатырей, которых вы видите на картине?
- Кто знает, как называется эта картина и кто ее автор? (В. Васнецов «Богатыри»)
- Какими изображены богатыри?
- Расскажите о каждом из них отдельно.
- Какие у них лица, одежда, оружие?
- Какие кони под ними и чем украшены?

- Кто из богатырей самый могучий? Кто хитрый?

- Что такое былина?

- Что вы чувствуете, когда слушаете песню А.Н. Пахмутовой «Богатырская наша сила»? (Гордость, решительность, силу)

Словарь: Русь, русичи, предки, славяне, град, князь, богатыри (их имена), кольчуга, палица, шлем, меч, щит, топор.

Тематическая беседа с презентацией в библиотеке по теме: «Богатыри земли русской»

Цель: расширить представления детей о богатырях, закрепить имеющиеся знания.

Взаимодействие с родителями (для получения обратной связи)

Создание проблемно- поисковой ситуации в уголке «Речевичок» - сбор пословиц, поговорок, иллюстраций по теме проекта

Папка - передвижка «Богатыри земли русской»

Помощь в обогащении среды группы атрибутами для сюжетно-ролевых игр, дидактическими играми.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Создание музея:

- рассматривание картин «Русские богатыри»;
- воинское вооружение и снаряжение богатырей;
- мини-макеты «Наши защитники богатыри»

Слушание музыкальных произведений «Богатырская наша сила» А.Н. Пахмутовой

Творческая мастерская:

- изготовление поделок из бумаги и бросового материала - образов богатырей, коней – создание мини-макетов

- аппликация из бумаги «Богатыри», «Щит»

- рисование «На поле боя», «Портрет богатыря», «Снаряжение для богатыря», «Придумай и нарисуй свою сказку про богатыря»

- лепка «Богатырский конь», «Оружие богатырей»

- физминутка «Русские богатыри»

Сюжетные игры: «Мы богатыри», «Строим крепость для богатырей»

Дидактические игры: настольная игра «Ходилки», «Найди отличия», «Сложи картинку по цифрам», «Помоги богатырю подобрать доспехи», «Помоги Илье Муромцу выбрать дорогу» (пазлы), «Помоги Богатырю разрубить щит противника»

Речевые игры: «Объясни значение имени богатыря», «Скажи наоборот» (слабый - сильный, злой – добрый), «Скажи по-другому» (большой, огромный, могучий), «Назови одним словом», «Придумай свою историю про богатырей и нарисуй», «Назови ласково»

ИКТ игра на автоматизацию звука Л «Поможем Алеше Поповичу»

Практическое задание: «Подбери одежду для богатыря»

Творческое задание: создание «живой» картины «Богатыри» в виде образов - фото детей группы

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Презентация проекта - совместное мероприятие с участием родителей.

Театрализованное представление «Богатырская слава» (авторское)

Потемнело однажды небушко, Автор (родитель)

Ветер злой подул аж со всех сторон,

А березки, что лишь шептались

До земли родной склонились.

С неба будто земля спустилась,

Не гора, а Змей Горыныч – Страшилище.

Стал кричать, хохотать Горыныче:
 - Отдавайте мне своих детушек, Ребенок 1 (в роли Змея)
 Отдавайте своих кровинушек,
 А не то разозлюсь, все кругом пожгу!
 Все кругом пожгу, раздавлю хвостом!
 Испугались люди Горыныча Автор (родитель)
 Его речи такой устрашающей
 Повели к Злодею своих детушек,
 Повели к нему своих родненьких...
 Плачут матери, и отцы ревут:
 Кто от чудища защитит детей?
 Победить кто сможет Горыныча?
 Наказать кто сможет Трехглавого?
 По лесам, по полям, по дубравушкам
 В это время скакали молодцы,
 Проверяли спокойно ли Русь стоит,
 Нет ли рядом каких обидчиков?
 Прискакали в деревню родную,
 Видят люди грустнее грустного.
 По щекам у них текут слезоньки...
 Рассказали о горе чудовищном,
 Что остались они без детушек...
 Молвил тут богатырь Илья Муромец: Автор (родитель)
 - Полно выть и страдать люди добрые, Ребенок 2
 Надо в горы идти к Горынычу
 Вызволять, выручать ваших детушек.
 Путь далекий – поехали зорькою, Автор (родитель)
 Еще птицы со сна не распелися,
 А Добрыня, Илья и Алешенька
 Смело скачут к горе, к Горынычу.
 Месяц скакали, к горе прибыли.
 Кони встали, тут крикнул Добрынюшка: Ребенок 3
 - Эй, Горыныч, давай, выходи на бой!
 Будем биться с тобой за детушек,
 Ну, а струсил – дак так отдай,
 Верни детушек родной матери!
 Зашумел, засвистел тут Горыныч Змей, Автор (родитель)
 Стал хвостом бить и землю огнем сжигать.
 Закричали тут кони отчаянно,
 Страшно стало Алеше с Добрынею,
 И решили они обхитрить Трехглавого.
 - Загадаем загадки Страшилищу, Ребенок 4
 Отгадает – уйдет ни с чем,
 Ну а нет - заберем тогда детушек!
 Ты, наверное, умный, Горыныч Змей,

Голова у тебя не одна, а три! Ребенок 3
 Отгадаешь загадки – уйдем ни с чем,
 Ну а нет, отдашь детей матушкам!
 Покряхтел, поскрипел Змей, сподобился! Автор (родитель)

Мои головы самые умные,
 Знают больше, чем вы, бестолковые,
 И любую загадку расщелкают.
 И сказал тут Алеша Попович так:

- Слушай, Змей, вот загадка лишь первая: Ребенок 4
 Что на свете, Змей, мягче мягкого?
 И ответил Горыныч, не думая:

- То, подушка, что спать кладу я! Ребенок 1
 - Нет, Змеюка, совсем не то: Ребенок 4
 Хоть какая была б она мягкая
 Только руку кладешь ты под голову.
 - Видно прав, богатырь ты, не спорю я.
 Ну, давай-ка еще загадку-то.

Тут промолвил Добрыня Никитич: Автор (родитель)
 А моя- то загадка совсем проста, Ребенок 3
 Что на свете – то слаще сладкого,
 Слаще меда да сахара белого? Ребенок 1
 Змей подумал чуть – чуть и ответ свой дал:

- Слаще всего петушки мои,
 Что кухарки из сахара делают.
 - Вот уж нет, Горыныч, не правильно, Ребенок 3
 Слаще сладкого только сон,
 Кроме сна слаще нет ничего.
 Удивился Змей Горыныч, зарычал слегка,
 Не хотелось отдавать ему детушек.

- Ну а третью загадку задам я тебе, Ребенок 2
 Говорит ему Илья Муромец:

- Кто нас кормит, Змей, ну а сам не ест?
 Засмеялся Змей, подпрыгнул аж:

- Это проще всего, то народ простой. Ребенок 1
 - Нет не то, Змей, не отгадал, Ребенок 2
 То земля наша, родная матушка!
 - Вот и третью загадку не отгадал,
 Отдавай теперь, Змей, малых детушек!
 Отцы, матери их по ним слезы льют.
 Тут подумал Змей, говорит Илье:

- Вы загадки хорошие сладили, Ребенок 1
 И таких я еще не слыхивал.
 - Забирайте детишек и радуйтесь,
 Что сегодня я добрый и ласковый.
 Собрались богатыри в обратный путь, Автор (родитель)

Ребятишки впереди бегут, радуются!
А родители чтут Славу Богатырскую!

Уголок для осуществления обратной связи с родителями «Речевичок»



Папка передвижка для родителей



Дидактические игры



Тематический вечер в детской библиотеке (с практическим заданием)



Уголок книги в группе



«Живая» картина «Богатыри»





Музей «Русские богатыри»





Создание декораций для театрализованного представления





Настольный театр «Богатырская наша сила»



*Дерябина Наталья Андреевна,
воспитатель,
МАДОУ Детский сад № 9*

Формирование представлений о первобытном человеке у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством погружения в исторический образ с использованием квест - технологии.

История для дошкольников – это одно из средств духовного и культурного воспитания детей. История интересна и познавательна.

Для полноценного развития и обогащения деятельности детям необходимы разнообразные впечатления, которые он может приобрести, став активным участником процесса познания разнообразных тем истории.

Возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных процессах, иметь исчерпывающие знания о своей истории. И эти знания необходимо формировать с детства. Полученный в детстве познавательный и эмоциональный опыт общения с историческим наследием благотворно сказывается на духовном формировании личности ребенка, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт, развить познавательные способности, создать нравственные основы его отношения к истории человечества. Таким образом, если мир неизвестных ребенку вещей и ярких впечатлений станет ему близким и понятным с детства, то у него сформируется необходимость познания исторических сведений, что, бесспорно будет являться неотъемлемой чертой его духовного становления, социального развития.

Работая с детьми с общим недоразвитием речи, я отметила, что для них характерны недостаточная эмоционально-волевая и мотивационная сфера, которая оказывает негативное влияние на становление самоорганизации и проявляется либо в психофизической расторможенности или наоборот вызывают заторможенность, а также наблюдается отсутствие познавательной мотивации. Дети с нарушениями речи долго не могут вникнуть в суть задания или же наоборот приступают очень быстро, но при этом не учитывают все особенности и оценка выполняемого задания поверхностна. Достаточно часто дети, с нарушениями речи приступая к заданиям либо быстро теряют интерес или же не доводят работу до конца, часто отказываются от выполнения, даже тогда, когда выполняют задание верно.

Также у детей недостаточный уровень речевой активности, развития словаря, использования речевых конструкций.

Передо мной встал вопрос о том, как пробудить у детей интерес, найти и внедрить в свою работу современные образовательные технологии, нетрадиционные подходы, новаторские идеи.

Я поставила перед собой цель: создать условия для развития речевой, творческой, познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с ОНР и дать детям первоначальные знания о жизни первобытного человека.

Поэтому, для развития речи детей и для того, чтобы дети стали воспринимать образовательную деятельность как игру, которая не вызывает у них негативных эмоций, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций, я решила использовать в своей работе квест - технологию, так как она способствует развитию активной позиции ребенка, он становится более раскрепощенным в общении, повышает познавательно-речевую активность.

Рассматривая историю квестов, можно сделать вывод о том, что сами квесты появились в эпоху древних цивилизаций. В образовательной технологии термин "квест" был применен лишь в 1995 г. Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего в США.

По своей сути квест – головоломка, которую человечество призвано разгадать. Кто-то искал клад, кто-то пытался найти предмет, несущий счастье и др.

Квест – это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.

Таким образом, квест-игры – одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, с активной познавательной позицией.

В своей работе я использую разные виды квест-игры:

- по числу участников: индивидуальные и групповые;
- по продолжительности: кратковременные и долговременные;
- по содержанию: сюжетные и несюжетные;
- в зависимости от сюжета использую: линейные (в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, дети получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут);
- штурмовые (каждый ребенок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино).

Основа успеха проведения любого квеста зависит от выбранной темы, насколько актуальной и интересной будет она для детей. Обладая даже небольшими знаниями по теме, и получив определенную свободу мышления и действий, при минимальном вмешательстве взрослого, дети смогут самостоятельно добиться нужного результата.

Возможность введения в игру разнообразных заданий позволяет не только решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач, но и превращает каждый квест в уникальный продукт. Это может быть: решение ребусов, загадок, кроссвордов, головоломок; игра "крокодил", тематическое прохождение препятствий, создание плаката, коллажа, рекламы-антирекламы, творческую деятельность в различных изобразительных техниках, поэтические поединки, короткие музыкальные, танцевальные и театральные постановки и т. д.

Для того, чтобы квест выполнил свою задачу нужно предоставить детям опыт самостоятельного размышления, принятия решения и действий, я стараюсь обеспечить специальные условия квест - игры на всех этапах – от подготовки до завершения.

Для составления маршрута квеста я использую разные варианты:

- "Пазл". Детали пазла, на обратной стороне которых написаны задания.
- "Коробки". В них лежит атрибутика для выполнения задания и подсказка к следующему.
- Маршрутный лист. На нем последовательно написаны станции и где они расположены или загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать.
- "Волшебный клубок". На клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции.
- Карта - схематическое изображение маршрута.
- "Волшебный экран". Планшет, экран или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники.

Погружение в темы, происходило в рамках тематических недель в соответствии с комплексно-тематическим планированием. В ходе реализации квест-игры осуществлялась интеграция образовательных областей, комбинировались разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решались образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности



дошкольника, и активного взаимодействия с семьями воспитанников.

Свою практическую деятельность по реализации квест - технологии я начала с потребностей воспитанников, для того чтобы понять, что интересно детям и что они хотят узнать. Затем был составлен план мероприятий проведения образовательной деятельности в форме квест - игры. За 2023 - 2024 учебный год я разработала и организовала 6 квест - игр: "Помощь Грамозеке", "Путешествие к облакам", "Наша матушка Россия", "Плат узорный", "Всё дело в шляпе" и "В поисках первобытного человека".

Самым необычным и интересным для ребят оказался квест "В поисках первобытного человека", в котором ребята почувствовали себя настоящими героями приключенческой истории.

Путешествие проводилось в разных помещениях: кабинет логопеда, коридор, музыкальный зал. Чем больше помещений детям нужно будет пройти, тем больше азарта вызывает у детей игра.

В ходе квеста дети искали спрятанные подсказки, выполняя задания. Задания были представлены таким образом, чтобы детям требовалось подумать и догадаться о том, что нужно сделать, например, для того чтобы найти следующую подсказку. Им давалось достаточно времени, чтобы обдумать, обсудить и принять решение. Если дети затруднялись, то задавались наводящие вопросы, например: "Что вы видите? Как вы думаете, что нужно сделать?". Задания давались разнообразные: загадки, ребусы, совместное прочтение пиктографического текста и т. д. В процессе прохождения квеста с детьми проводилась артикуляционная гимнастика, самомассаж лица, дидактическая, подвижная игра, метод проблемных вопросов, использовалось ИКТ.

В ходе прохождения квеста дети были активны, предлагали собственные пути решения заданий, высказывали собственные мысли и предположения, слушали внимательно задания. В итоге ребята смогли выразить собственные чувства к проделанной работе, оценить результат своей деятельности.

В процессе внедрения в практику квест - технологии:

- в группе создалась атмосфера эмоционального подъема и раскрепощенности у всех участников образовательного процесса;
- у детей стала наблюдаться уверенность в себе и своих товарищах;
- дети научились слушать и слышать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию;
- у детей развито речевое взаимодействие;
- сформировалось позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, к сверстникам;
- дети стали отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым.

Обучение с применением квест-технологий в работе с детьми с ОНР положительно сказывается и на состоянии речевого развития детей, что повышает всю эффективность педагогического воздействия. Занятия, с использованием квестов, способствовали формированию лексико-грамматического строя речи, развитию и



обогащению словарного запаса, развитию связной речи дошкольников.

Огромным плюсом в проведении таких мероприятий, является совместная работа всех специалистов дошкольного учреждения как единой команды (воспитатель, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, психолог, музыкальный руководитель).

Квест - игры активизируют родителей на включение в образовательный процесс. Родители являются не наблюдателями, а становятся активными партнерами в организации мероприятий, а во многих и ее участниками, что способствует достижению наилучших результатов в обучении и воспитании детей с ОНР.

Итак, внедрение квест - технологии стало отличной возможностью увлекательно и оригинально организовать жизнь в дошкольном возрасте. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно - образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Приобщение детей раннего возраста к истокам народной культуры, через потешки, пестушки, колыбельные.

В настоящее время одной из важнейших задач, стоящих перед нашим современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая создаваемый веками культурно-исторический опыт народа.

Приобщение к истокам народной культуры позволяет формировать у дошкольников патриотические чувства, и развивать духовность. Народные пестушки, потешки являются народным богатством, и мы педагоги должны сделать их достоянием наших детей. На своих коррекционных занятиях я прививаю любовь детей к народной культуре, к своей Родине. В раннем возрасте это можно сделать через малые формы фольклора, поэтому я активно использую такие формы фольклора, как потешки и пестушки.

Потешки – это не просто развлечение, а самые первые уроки родной речи для малыша. И хотя он еще не понимает смысла сказанного, слушая незамысловатые мелодичные строки, он уже учит родной язык, накапливает необходимую информацию для успешного овладения речью в будущем.

Потешки и пестушки – это народные фольклорные жанры, которые традиционно используются для общения взрослых с маленькими детьми. Такие игровые песенки с движениями позволяют во время занятия наладить эмоциональный контакт с ребенком, развивать речь, моторику и когнитивные способности. В контексте работы с детьми раннего возраста с ЗРР они играют важную роль в развитии речевой активности. Потешки, включают в себя ритмичные игры с телом ребенка, такие как «ладушки», «сорока-белобока». Эти стишки позволяют мне развивать координацию движений, помогают ребенку прочувствовать ритм и мелодику языка, разобраться в своем теле. Примером такой игры может служить известная потешка:

«Сорока-сорока, где была?
Далёко!
Что делала?
Кашу варила, деток кормила...»

Используя активно на своих занятиях потешки и пестушки, я как логопед могу развивать у детей:

1. Ритмичность и музыкальность. Ритм помогает детям воспринимать речь как нечто живое и увлекательное, а также развивает чувство языка;

2. Развитие артикуляции. Повторяющиеся звуки («ку-ку», «баю-бай») стимулируют работу органов артикуляционного аппарата у малыша, помогая ему тренироваться в произношении звуков;

3. Эмоциональный контакт. Пестушки и потешки создают теплую атмосферу взаимодействия между взрослым и ребенком, что способствует развитию доверия и открытости к общению. Ласковый тон и интонации побуждают ребенка повторять за взрослым звуки и слова;

4. Расширение словарного запаса. Даже самые простые потешки содержат новые слова и понятия, которые ребенок постепенно усваивает. С их помощью дети учатся различать предметы, животных, действия;

5. Развлечение и игра. Дети охотно участвуют в таких играх, что повышает их мотивацию к изучению языка;

6. Социальная адаптация. Через потешки и пестушки малыши начинают осознавать себя частью общества, учиться взаимодействовать с другими людьми.

Потешки я стараюсь обыгрывать разными способами: сопровождаю чтение действием игрушки, использую пальчиковый театр, шапочки, маски различных персонажей что позволяет детям быстрее запоминать слова.

Привожу вашему вниманию несколько примеров игр, которые можно использовать в работе с детьми раннего возраста, на занятиях, а также в режимных моментах.

При умывании, купании:
«Вода текучая, Дитя растучее,
С гуся вода – С тебя худоба,
Вода книзу, А дитя кверху!»

Ай, лады-лады-лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся, маме улыбаемся.
Закатаем рукава,
Открываем кран-вода. Моем глазки, моем щечки,
Моем уши и ладошки!
-Посмотрите, крошки,
-На свои ладошки.
-Ах, какие ладошки!
-Чистые ладошки!

При одевании на прогулку:
«Наша Катя маленька,
На ней юбочка коротенька,
Застегнем застёжечки,
Наденем ботиночки!»

Перед укладыванием детей на дневной сон:
«Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
А то серенький волчок
Ухватит за бочок!»

Игровые потешки:
«Ладушки-ладушки,
Где были?
– У бабушки.
Что ели?
– Кашку.
Что пили?
– Бражку.»

Использование потешек и пестушек в раннем возрасте является эффективным средством развития речевой активности. Они помогают детям освоить основы родного языка, развить навыки коммуникации и укрепить эмоциональную связь с взрослыми.



Фольклор- одна из самых ярких форм выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родному краю, культуре. Важно помнить, что такие занятия должны проходить в игровой форме, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Проект «Как речь появилась»
для детей подготовительной к школе группы

Актуальность проекта

Познавательное развитие, направленное на удовлетворение социального интереса, формируется только при условии целенаправленного руководства со стороны взрослых. Интерес будет высоким, если ребенок будет активным участником педагогического процесса, если у него будет возможность лично исследовать, проявлять самостоятельность под умелым педагогическим руководством взрослого, который будет направлять ребенка, не подавлять, а развивать его инициативу. Участие детей в данном проекте через погружение в прошлое даст возможность получить ответы на многие вопросы.

Цель проекта: освоение первоначальных представлений об истории устной и письменной речи.

Задачи:

Сообщить элементарные сведения об истории возникновения устной и письменной речи, об образе жизни человека в древности.

Развивать интерес к отдельным ярким фактам истории и культуры человечества.

Приобщать к словесному искусству.

Развивать все компоненты устной речи в различных формах и видах детской деятельности.

Развивать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность детей.

Ожидаемые результаты:

1. Уточнены и обогащены знания детей об истории устной и письменной речи.
2. Сформирован познавательный интерес к объектам социальной действительности и к фактам из истории и культуры человека.
3. Сформирована мотивация получения знаний из художественной литературы.
4. Активизированы компоненты устной речи детей.
5. Освоены новые способы решения интеллектуальных и коммуникативных задач, адекватные возрасту.

Участники проекта: дети подготовительной группы, их родители, воспитатели, учитель-логопед.

Тип проекта: кратковременный, практико – ориентированный, групповой.

Этапы разработки и реализации проекта

Этапы	Задачи	Деятельность проектной группы
Начальный	Определение проблемы (темы)	Уточнение имеющейся информации, обсуждение
Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации	Формирование задач, накопление информации. Выбор и обоснование критериев успеха
Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив. Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности	Работа с информацией. Синтез и анализ идей

Выполнение	Выполнение проекта	Работа над проектом, его оформление
Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач)	Участие в коллективном анализе проекта и самооценке

Совместная деятельность детей и педагогов

Детская деятельность	Форма работы, название	Содержание
Познавательно-исследовательская Коммуникативная	Беседа «Как появилась речь». Просмотр презентации	Педагог проводит беседу с просмотром презентации. Дети знакомятся с образом жизни древних людей, с понятиями пиктограмма, устная речь, письменная речь
Познавательно-исследовательская Игровая	Дидактическая игра «Расшифруй пиктограмму» (спортивная символика, дорожные знаки)	Детям дается инструкция: «Подумайте и объясните, что означают эти символы и почему люди придумали использовать именно их» (предлагаются условные обозначения природных явлений, дорожные знаки и др.)
Музыкально-художественная Игровая	Игра с элементами театрализации «Крокодил»	Дети с помощью мимики и жестов показывают задуманную или предложенную ситуацию (например: мальчик заболел, девочка радуется подарку и т.д.) В конце игры дети делают вывод – устная речь необходима
Игровая Познавательно-исследовательская Продуктивная	Игровая ситуация «Письмо на бересте»	Дети рисуют предметы на бересте. Делают вывод о пользе изобретения человеком бумаги (чтобы использовать бересту, приходится наносить вред деревьям, писать на бересте сложно и неудобно)
Познавательно-исследовательская Коммуникативная	Моделирование «Пиктограмма»	Дети придумывают и рисуют свои пиктограммы, отражающие свойства и качества предметов окружающего мира. Делают вывод: пиктограммы не дают возможности рассказать о свойствах предметов, о чувствах и переживаниях человека
Музыкально-художественная	Музыкально-дидактическая игра «Речевые и неречевые звуки»	Дети прослушивают звуки в наушниках (например: звуки явлений природы, звуки транспорта, голоса птиц и животных и т.д.) Затем с помощью жестов показывают предмет или объект, который издает данный звук
Чтение художественной литературы Познавательно-исследовательская	Обсуждение и разучивание пословиц о речи: «Что написано пером, не вырубишь и топором», «Люди пишут не пером, а умом», «Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь»,	Детям предлагается прослушать и объяснить пословицы о письменной и устной речи

	«Одна книга – тысячи людей учит»	
Коммуникативная	Просмотр и обсуждение мультфильма «Как было написано первое письмо» по сказке Р.Киплинга (1984 г.)	После просмотра мультфильма обсуждается ситуация многовариантности прочтения изображенных символов. Делают вывод о важности появления алфавита в истории развития человека
Продуктивная	Практическая мастерская «Нарисуй письмо другу»	Дети с помощью пиктограммы рисуют другу письмо, изображая события выходного дня, а друг пытается понять смысл нарисованного, «прочитать» письмо. Делают вывод: такие письма не очень удобны, пишущий имел в виду одно, а читающий понял совсем другое
Познавательно-исследовательская Коммуникативная	Работа с энциклопедиями. Подбор и систематизация иллюстративного материала «Временная лента»	Рассматривая иллюстрации в энциклопедиях, дети получают представления о последовательности этапов возникновения устной и письменной речи
Познавательно-исследовательская Коммуникативная	Решение проблемной ситуации «О чем пишет древний человек?»	Педагог предлагает детям варианты писем древних людей, «читая» которые дети рассуждают, о чем или о ком они написаны (педагог заранее придумывает и рисует «письма»)
Продуктивная Познавательно-исследовательская	Рисование пиктограмм: палочками на песке, карандашами на бересте, стеками на глиняных плитках	Педагог предлагает детям придумать пиктограммы и нарисовать их на песке, бересте и глиняных плитках
Познавательно-исследовательская Коммуникативная	Совместная деятельность детей и родителей «Напиши письмо как древний человек»	Дети совместно с родителями придумывают и пишут письмо древнего человека. В группе все вместе прочитывают.
Познавательно-исследовательская Коммуникативная	Составление и отгадывание загадок «Новое название знакомых предметов»	Педагог предлагает детям назвать предмет новым словом и объяснить, почему он так его назвал
Чтение художественной литературы	Чтение и обсуждение рассказа «На чем писали в Древнем Египте» из книги «Энциклопедия для умников и умниц. Древний Египет»	В ходе обсуждения рассказа с помощью вопросов дети делают обобщения о материалах, используемых для письма до появления бумаги

Беседа «Как речь появилась»

Педагог. Внимательно послушайте. *Звучат звуки природных явлений*
Что вы слышите? (*Ответы детей*).

А как вы думаете, какими были первые звуки на нашей планете? Никто этого не знает, но возможно, это был шум волн, раскаты грома, шелест листьев. (*Дети слушают звуки природных явлений*).

Позднее на земле стали появляться различные животные, которые рычали, ревели и кричали на все голоса (*Слушают голоса животных и птиц*).

С появлением на Земле людей мир звуков стал еще разнообразнее и богаче.

- Посмотрите на изображение древних людей. Как жили первые люди? Где? Что ели? Чем занимались?

- Древние люди жили в пещерах племенами, мужчины занимались добыванием еды, а женщины смотрели за детьми.

Они не умели, не только писать, но и говорить.

- А что делали люди, чтобы передать чувство радости, сообщить об опасности?

- Первобытные люди, как и животные, которые их окружали, могли издавать только самые простые звуки. Кричали, если им грозила опасность. Рычали. Если кому-то было больно, визжали от радости, если удавалось найти пищу.

Постепенно люди научились добывать больше пищи, научились строить простые жилища, пользоваться огнем. Но по-прежнему никто не мог ничего рассказать, никто не мог обменяться своими мыслями.

Необходимо было договориться найти какой-то способ договориться об охоте, рассказать, где растут съедобные ягоды. Предупредить об опасности! Какой способ нашли люди, что помогало им общаться?

- Первобытные люди нашли выход! Они стали пользоваться жестами. А если к жестам прибавлялись еще и некоторые простые звуки, то получался вполне понятный язык жестов.

Давайте мы с вами представим, как это могло быть. Древний человек увидел огромного мамонта. Он побежал сообщить об этом своим родственникам. Посмотрите на его жест. Он показывает направление, куда надо следовать. И у него открыт рот. Значит, он издает какие-то звуки. Семья древнего человека понимает сообщение и принимает решение, вооружившись копьями, отправиться на охоту.

Мы до сих пор пользуемся этим языком. Какие жесты используют современные люди. Пожимая друг другу руку, мы говорим: «Здравствуйте!». Помахивая рукой, говорим: «До свидания!». Хлопая в ладоши, одобряем: «Хорошо!» и т.п. А еще язык жестов используют в спортивных играх и соревнованиях. Глухонемые люди для общения используют язык жестов.

Динамическая пауза

Педагог. Попробуйте только жестами, не используя речь, показать, что изображено на картинке.

Детям предлагаются картинки различных предметов или ситуаций.

Эксперимент

Предложить детям выполнять какие-то действия (например: подмести пол, налить воду в стакан и во время выполнения действий продолжать общаться жестами). Затем выйти в темное помещение и продолжить игру в полумраке.

Педагог. Как ни выразительны были жесты и мимика человека, в темноте они не были видны, да и во время работы руки заняты – не поговоришь. Древним людям надо было придумать что-нибудь надежней, чем язык жестов. Им просто необходимо было догадаться, что все предметы и явления природы можно не изображать жестами, а обозначать звуками своего голоса.

Прошли десятки тысяч лет, прежде чем появились первые слова, называющие предметы, которые существуют вокруг. А также слова-действия, важные слова, которые обозначают, что делать человеку. Затем появились слова, которые обозначали признак предмета (какой? – большой, маленький, горячий, тяжелый, красивый, сильный). Так появились и многие другие слова. Все слова постепенно складывались в предложения. Возникла устная речь. Это было величайшее событие в развитии человечества. Человек начал мыслить словами и говорить словами. Как вы понимаете, что такое устная речь?

Дети. Устная речь – это способность человека произносить слова при помощи губ, языка, рта. Поэтому и название устная речь произошло от слова уста – губы.

Педагог. Теперь мы знаем, что понадобилось много тысяч лет для того, чтобы люди научились говорить. Но не меньше времени потребовалось и для того, чтобы люди научились писать и читать. А так ли уж необходимо было изобретать письменную речь? Что такое письменная речь? Разве не достаточно того, что мы, разговаривая, понимаем друг друга? (*Ответы детей*)

Да, для беседы и разговора устной речи вполне достаточно, но произнесенное слово быстро исчезает, и след от него остается только в памяти того, кто его слышал. Прошли тысячи лет, прежде чем люди смогли придумать способ. Как сохранить звуки слов и затем передать их другим людям.

И первыми шагами к письму были рисунки на скалах и в пещерах. Эти рисунки помогали людям общаться друг с другом.

Прошло немало времени, пока люди не догадались изображать свои сообщения в виде рисунков. Но точную, определенную мысль можно было передать только подробным рисунком. И люди постепенно додумались до того, что один рисунок стал изображать одно слово. Так появилась пиктограмма – рисуночное письмо.

Давайте посмотрим еще одну историю и представим, как древние люди использовали рисунки для общения.

Первобытный человек увидел на поляне животное. Возможно, это был олень. Он побежал к своему жилью, а родственников на месте не оказалось. Тогда он нарисовал на стене пещеры силуэт животного. А стрелой – направление, где его надо искать. Сам же он возвратился в лес.

Подошедшие позже члены семьи, увидев на стене пещеры рисунок, тоже отправляются на охоту.

А современные люди используют пиктограммы?

Пиктографией мы пользуемся и в наши дни. Дорожные знаки, спортивные символы, условные обозначения погодных явлений, вывески в магазинах и некоторые виды рекламы, которые помогают нам понять, какие товары здесь продают и какие виды услуг оказывают.

Итак, люди научились общаться с помощью рисунков, но все было не так просто, как хотелось. Если каждому из вас предложить нарисовать одну и ту же фразу, то выполните вы эту задачу по-разному, ваши рисунки будут отличаться. Пользуясь рисуночным письмом, никто не может быть уверен, что будет правильно понят всеми. О таком забавном случае мы посмотрим с вами мультфильм по сказке Киплинга «Как было написано первое письмо».

Наконец люди решили, что проще всего, точнее и удобнее, чтобы картинка соответствовала не целому слову, а произносимым звукам речи. Появились буквы. Вы удивитесь, но и наши самые обыкновенные буквы – тоже картинки, только до неузнаваемости измененные. Так появилась письменная речь.

Итог.

Педагог. Итак, письменность изобрели люди. Сначала им пришлось научиться говорить – общаться при помощи звуков и жестов. Прошло несколько тысяч лет, пока люди научились общаться с помощью рисунка. А позднее люди научились использовать для общения буквы – появился алфавит. Это великое изобретение человечества!

Проект «Богатыри - защитники земли русской», как эффективное средство речевого развития детей дошкольного возраста, через использование метода погружения в историческую эпоху.

Сегодня на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, которое невозможно без формирования духовных и общечеловеческих ценностей, без приобщения ребенка к культуре своего народа, без обращения к отеческому наследию, к истории своих предков.

Известна истина: «Что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда». Во все времена любовь к родине, патриотизм в нашем государстве были чертой национального характера. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. К сожалению, в последнее время в обществе утрачиваются традиции патриотического сознания, поэтому актуальность проблемы очевидна. Именно поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал причастность к своей Родине, личную ответственность за родную землю и ее будущее.

А «богатырская тема» понятна и интересна детям, так как, неся в себе определенный сказочный смысл, раскрывается перед детьми на понятном для них языке. Постепенный переход от сказки к «былинам», заставляет их с интересом, осознанно заглянуть в прошлое своей страны и сделать для себя много открытий. Дети становятся соучастниками тех давних событий, проживают, переживают жизнь былинных и реальных героев, приобщаются к истории родной страны, начинают осознавать себя её частичкой, у них закладываются основы патриотизма.

В рамках реализации работы в этом направлении был разработан и реализован проект на тему «Богатыри - защитники земли русской». Проект направлен на формирование нравственных и патриотических качеств у дошкольников, развитие речи, элементарных представлений о былинных и современных героях, приобщение к былинному эпосу и былинным героическим образам.

Новизна проекта: в процессе проекта дети знакомятся с подвигами богатырей - защитников Земли Русской. Они получают знания о быте русского народа и применяют их в самостоятельном творчестве.

Цель проекта: развитие патриотические чувства детей, воспитывать любовь к своей Родине, формировать интерес к истории своей страны, через знакомство с былинами и былинными героями, развитие речи, обогащение словарного запаса детей терминами, связанными с русскими богатырями и их культурным наследием.

В рамках данного проекта использовались различные методы и подходы, которые помогли детям не только усвоить новые слова, но и понять их значение в контексте русской истории и культуры. Тематика проекта охватывала такие важные аспекты, как знакомство с понятиями «славяне», «предки», «гусляр», «печенег», «витязь», «князь», «былины», «сказитель», «Русь», «былина», «меч», «доспехи», «кольчуга», «стремена», «седло», «уздечка» и другими терминами, которые имеют глубокие корни в русской традиции.

Задачи проекта:

- Формировать представление детей о героическом прошлом русского народа; истории Руси, какими были первые защитники русской земли и земли родного края;

- Расширять кругозор на основе материала, доступного пониманию детей: былин, рассказов об исторических событиях на Руси и в родном крае, музыкальных произведений, иллюстраций картин художников;
- Развивать детское творчество в продуктивных видах деятельности;
- Развивать свободное общение с взрослыми и детьми, все компоненты устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности;
- Воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание подражать им.

Ожидаемый результат: полученные знания о богатырях будут способствовать дальнейшему развитию нравственно-патриотических чувств у детей, интереса к жизни своих предков и уважительному отношению к культуре своего народа, обогатится словарный запас детей.

В ходе проведения мероприятий проекта дети познакомились с героическим прошлым русского народа Древней Руси, с подвигами великих русских богатырей и современных героев.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный:

Содержание	Формы работы
Постановка проблемы.	Самообразование; разработка проекта; постановка цели и задач.
Обогащение предметно – развивающей среды.	Подборка дидактических игр; изготовление атрибутов для игровой и театрализованной деятельности; игрушки и игровое оборудование.
Подготовка программно–методического обеспечения для реализации проекта.	Подборка методической и художественной литературы по теме; подбор музыкальных произведений о Родной земле; наглядно-дидактического пособия; наглядно-иллюстративного материала.

2 этап – рефлексивно - диагностический

Содержание	Формы работы
Уточнение представлений детей по данной теме их личный опыт.	Вводная беседа (определить начальный уровень знаний детей по данной теме).
Выявление уровня знаний родителей по данной теме.	Анкетирование; посредством индивидуальных и групповых консультаций, бесед, выявить у родителей возможности, необходимые для реализации проекта.
Составление тематического перспективного планирования.	Самообразование.

3 этап – практический

Содержание	Форма работы
Ознакомление с темой проекта, постановка проблемной ситуации.	Беседы, занятия.
Активное внедрение различных форм работы с детьми.	Ознакомление с художественной литературой, включающей пословицы и поговорки о силе, смелости и отваге; познакомить с особенностями былинного жанра с

	<p>использованием презентации «Богатыри земли русской»; познакомить с музыкальными произведениями и со старинным народным инструментом – гусями; совершить виртуальную экскурсию «Путешествие по городам Древней Руси»; посещение детьми библиотеки; просмотр мультфильмов: «Илья Муромец».</p> <p>Дети-экскурсоводы – в музей были приглашены дети из параллельной группы, наши ребята выступили экскурсоводами, где с большим интересом и желанием рассказали о богатырях.</p> <p>Открытое занятие для детей других групп – дети выступали в роли помощников для воспитателя и рассказывали гостям о богатырях, играли в игры и викторины.</p>
Развитие предметно – развивающей среды.	Изготовление атрибутов к сюжетно – ролевым играм; подборка дидактических игр; наглядно – дидактического пособия, наглядно иллюстративного материала, картин, разнообразных репродукций. Создание мини – музея «Богатыри-первые защитники Земли Русской».
Досуговая деятельность.	Развлечения, игры – соревнования, подвижные игры; праздник посвящённый дню защитника Отечества. Спортивное досуговое мероприятие «Богатыри»
Работа с родителями.	Консультации, беседы, рекомендация по посещению музея изобразительных искусств; конкурс семейных работ по данной теме – конкурс рисунков; совместное изготовление атрибутов к играм.

4 этап – заключительный

Содержание	Формы работы
Анализ знаний, умений и навыков детей по теме проекта.	Беседы, занятия, викторины.
Анализ полученных знаний и умений родителей, их интерес к данной теме.	Анкетирование родителей; развлечения, викторины, участие в празднике посвящённом дню защитника Отечества.
Определение дальнейшей работы по данной теме.	Корректировка перспективного плана, форм работы по данной теме.
Подготовка к презентации проекта.	Подготовка продукта деятельности к презентации, представление продукта деятельности зрителям. Полученные знания воспитанники отразили в продуктивной деятельности (оформлены творческие выставки «На Тебя Богатырь я хочу быть похож», «Богатыри Земли русской», «Богатырский щит»).

Важным аспектом реализации проекта является музейная педагогика как технология активного обучения и формирования гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Создан мини-музей, посвященный былинным героям «Богатыри – первые защитники Земли Русской», Детям представлена выставка доспехов средневековых воинов.

Сделать проект более интересным для воспитанников и насыщенным познавательными событиями позволили формы социального партнерства – это посещение городской библиотеки, где дети познакомились с уральскими богатырями, отгадывали сказочную викторину, рассматривали книги с иллюстрациями богатырей и их подвигами. Дети заучили стихи по теме и выразительно читали их перед гостями.

Использование информационно - коммуникативных технологий в образовательном процессе позволило внедрить в проект множество интересных идей - «Десять самых могучих богатырей Древней Руси», «Жилище древних славян». «Доспехи и оружие богатырей».

В реализации проекта активное участие приняли родители (законные представители) воспитанников: прошел мастер-класс по изготовлению «Куклы-мотанки «Богатырь»»; организовали конкурс на лучший богатырский наряд; с участием родителей оформлены фотозоны «Три Богатыря» и «Богатырь на верном коне».

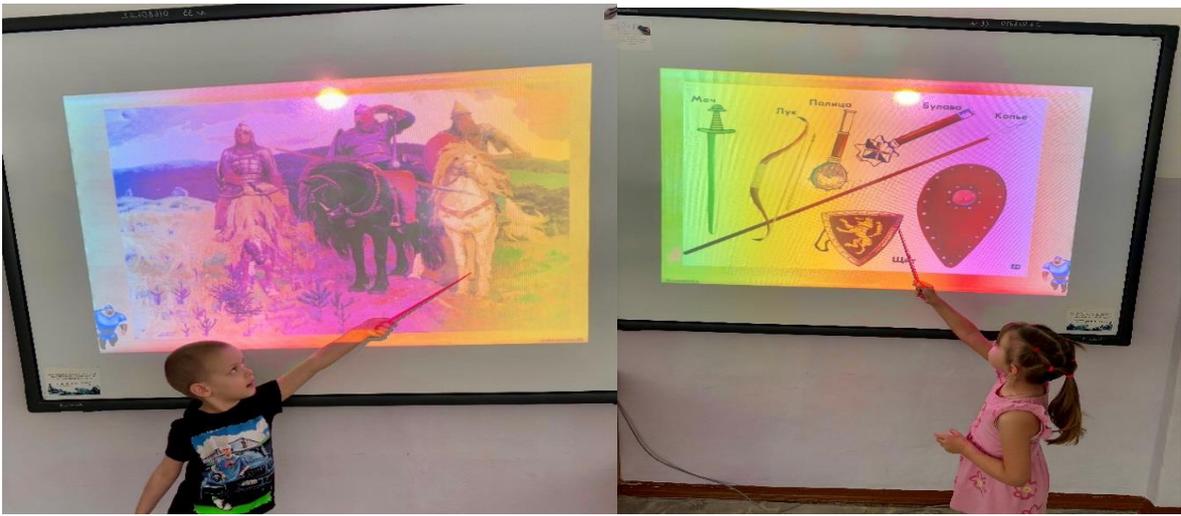
Презентация проекта:

- Квест-игра «По следам Ильи Муромца»
- Оформление и изготовление доспех богатыря.
- Оформление мини-музея «Богатыри земли русской»
- Альбом «Богатыри Руси».

Заключение

Проведённая работа дала положительные результаты. Эти мероприятия не только способствовали активному вовлечению детей в процесс обучения, но и создали условия для формирования у них уважения к героической истории своей страны. Участие в проекте способствовало развитию речевых навыков, формированию грамматического строя речи, активному пополнению словарного запаса детей, что является необходимым для успешного общения и обучения в будущем.







ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ, ИСТОРИИ СТРАНЫ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»

М.Ломоносов

Проблема нравственно-патриотического воспитания сегодня чрезвычайно актуальна. Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историей своего народа и его культурой. Изменения, происходящие в обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники: важно поддержать свою национальную культуру, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять и преумножать народные традиции. В дошкольном детстве самыми яркими событиями являются праздники. А приобщение детей к участию в народных праздниках дает им возможность на практике познать его культурно-исторический опыт.

Народные праздники имеют важное значения формирования личности дошкольника:

1. праздник знакомит детей с народными традициями и историей русского народа, своеобразием быта, обычаев, костюма, взаимоотношений между взрослыми и детьми;
2. народные праздники связаны с воспитанием уважения к нравственным ценностям: честности, доброте и милосердию, великодушию и справедливости;
3. проведение праздников формирует праздничную культуру.

Народные праздники является прекрасным средством для развития речи дошкольников, ее коммуникативной функции: использование в празднике элементов фольклора как народной мудрости, расширяет и активизирует словарный запас детей, позволяет услышать и понять красоту родного языка.

В нашем дошкольном учреждении большое значение уделяется национальной культуре, поэтому наряду с государственными праздниками мы проводим **народные праздники**.

Традиционными стали праздники: «Осенние посиделки», «Колядки», «Масленица», «Троица».

Подготовка к празднику начинается с постановки цели и задач, с составления плана работы. Чтобы донести детям значение праздника необходимо углубиться в его историю, воспитатели используют разные формы работы:

- беседы;
- чтение художественной литературы;
- художественную деятельность;
- исследовательскую деятельность.

Я занимаюсь поиском музыкального материала и составлением сценария праздника. На занятиях мы с детьми слушаем музыкальные произведения по теме, разучиваем песни, знакомимся с хороводными играми. Вместе с детьми обсуждаем новые идеи и воплощаем их в реальность. В процессе разучивания музыкального и устного материала часто встречаются новые, непонятные детям старинные слова и выражения (*чугунок, половик, серп, жито, горница, изба, коробейник, масленица*). Обязательно разъясняю значение этих слов, показываю иллюстрации, слайды или демонстрирую предметы из нашего мини-музея.

Важным моментом любого праздника является **оформление зала**. Дети вместе с педагогами принимают активное участие в подготовке зала к праздникам: выполняют аппликации, рисунки, составляют композиции на стене.

Чтобы праздник был ярким тщательно продумываем **костюмы для взрослых и детей**.

И здесь неоценимую помощь нам оказывают родители воспитанников. Но кроме помощи в изготовлении костюмов, родители активное участие принимают в самих мероприятиях.



При подготовке к празднику каждому ребёнку предлагается выбрать, в каком номере он хотел бы принимать участие.

Каждый народный праздник в старину имел свои обычаи и традиции, с которыми мы знакомим детей и стараемся воплотить на наших праздниках:

- **«Осенние посиделки»** - праздник сбора урожая. Дети песнями славили Осень, веселились на ярмарке вместе с Коробейниками, водили хороводы, участвовали в задорных играх, катались на «карусели», угощались овощными и фруктовыми блюдами, благодарили хлеборобов за знатный русский каравай.



- **«Колядки»** - рождественский праздник. Сохраняя атмосферу новогодних праздников, дети наряжались в костюмы, ходили по группам, поздравляли детей и взрослых, раздавали и принимали угощения.

- **«Масленица»** - один из любимых праздников у детей, так как проходит на улице. Целую неделю дети проживают в атмосфере этого праздника. Дети и родители заранее подготавливают элементы костюмов: маски, платки, ленты. Провожаем Зиму и Масленицу, зазываем и встречаем Весну, веселимся со Скоморохами, с Медведем. Этот праздник включает в себя разнообразный фольклорный материал: потешки, прибаутки, заклички, хороводы, игры. Финал праздника – традиционное угощение блинами.

- **«Троица»** - исконно русский, старинный народный праздник. Он посвящён проводам Весны и встрече Лета. Символом Троицы является Берёза. Праздник полностью пропитан русскими песнями, танцами, играми, стихами, посвящёнными берёзе. Гости праздника

Хозяин и Хозяйка рассказали детям о народных традициях, связанных с берёзой, о её пользе и о том, почему в России берёза – любимое дерево. А главным сюрпризом для ребят стало появление самой красавицы Русской Берёзки!



Ну и конечно не обошлось на празднике без участия родителей, которые вместе с детьми с удовольствием играли в народную игру «Ручеёк». А музыкальная игра «Берёзкины Воротца», где ребятам предлагалось пройти в воротца, позвонить в колокольчик и загадать желание, вызвала восторг у детей. И, как водится, на празднике принято дарить подарки. Берёзка приготовила на память для каждого ребёнка оберег! И после окончания мероприятия у нас прошла экологическая акция «Посадили мы берёзку». С энтузиазмом родители с детьми на участке детского сада высаживали саженцы берёзки,



украшали их ленточками и водили хоровод.

Ни один народный праздник не обходится без **игры на русских музыкальных инструментах.**

В процессе подготовки я знакомяю детей с народными инструментами, (*ложки, трещотка, свистулька, ксилофон, гусли, балалайка*), рассказываю об истории создания, обучаю способам игры в оркестре. На праздниках дети с удовольствием исполняют народные песни на детских шумовых инструментах.



В ходе подготовки к праздникам появилась идея создать **мини-музей**. Для праздника «Осенние посиделки» был создан **мини-музей «Русская изба»**. Убранство русской избы включает в себя макет русской печки, деревянный стол и скамьи, а также постеленные на пол домотканые половики.



В избе собрана коллекция старинных предметов быта русского народа, представлена крестьянская утварь (*прялка, вёдра и коромысло, ухват, утюг на углях, самовар, люлька, чугушки, старинная вышивка, расписные полотенца и др.*), народные игрушки, наряды, предметы народного и декоративно – прикладного творчества. В этом музее дети могут не только рассматривать экспонаты, но и брать их в руки.

Для праздника «Троицы» мы создали **мини-музей «Берёза-Заботушка»**. Родители вместе с детьми с большим энтузиазмом собирали экспонаты для музея, всё, что изготовлено из берёзы.



Этот музей посетили все дети детского сада. А экскурсоводами были сами ребята – они с большим интересом проводили экскурсии, рассказывали о пользе берёзы и отвечали на вопросы посетителей музея.



Яркие события наших народных праздников запечатлены в **фотоальбомах и фильмах**. И это история нашего детского сада, в которую смогут погрузиться следующие поколения воспитанников.

Народные праздники развивают творческие способности дошкольников, духовно обогащают ребенка, оставляют в его душе яркий след. Такие праздники помогают детям узнать историю своей страны, почувствовать себя частичкой своего народа, а также учат бережному, трепетному отношению к своему прошлому, своим истокам, истории и культуре своего народа.

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Слава нашей стороне
Слава русской старине!
И про эту старину
Я рассказывать начну,
Чтобы дети знать могли
О делах родной земли.

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает в детстве? Почему даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплом, а живя в городе, селе он постоянно, с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве родного края? Думается, это - выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди - всё это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств, и активную позицию в этом вопросе должны занять педагоги. Народное творчество является значительной частью культурного опыта человечества. Как же организовать специальную среду в детском саду, попадая в которую, ребёнок может почувствовать себя частью культуры своего народа? Как раскрепостить ребёнка, стимулировать его познавательное, эмоциональное развитие? В поисках ответов на эти вопросы мы остановились на таком методе работы, который вызывает эмоциональный отклик у детей, даёт положительный результат - это метод «погружения». Известный советский педагог и ученый М. Сухомлинский в 50-е г. XX в. также утверждал, что нужно «не сообщать истину, а открывать ее». Он придавал исключительное значение, исследовательскому характеру умственного труда: наблюдая, думая, изучая, сопоставляя, дети находят истину или же видят, что для открытия истины необходимы новые наблюдения, чтение, экспериментирование. «Чувство удивления — могучий источник желания знать». Классическое правило Аристотеля — мышление начинается с удивления.

Погружение — система обучения, создающая у человека внутреннее чувство свободы. Она опирается на три принципа: удовольствие и релаксация, расслабление на занятиях, единство сознательного и подсознательного, двусторонняя связь в процессе обучения. В современном мире народное творчество, к великой радости, находится под пристальным вниманием воспитателей, педагогов дополнительного образования. Не стоит говорить о том, что часто представления детей о русской национальной культуре отрывочны, расплывчаты. Особенно в городе, детей окружает обстановка, которая не даёт возможности показать самобытность русской культуры, самодостаточность русского народа. В окружающей действительности почти не увидишь предметов русского народного быта, названия которых употребляются в сказках, потешках, поговорках, закличках. Знакомя детей с давно исчезнувшими названиями, иногда непонятным смыслом, мы заметили, что в повседневной жизни дети их не употребляют, не используют их в самостоятельной деятельности. То, что удивляет ребёнка, то и становится ему интересным, то и запоминается лучше. Интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке куклу, положить в лукошко игрушки, сделать самому куклу-закрутку. Поэтому мы решили, что начиная работу с детьми по выбранному направлению, необходимо:

- создать в группе «мир», в котором будут предметы, вызывающие интерес, помогающие воспитать любознательность ребёнка; эти предметы должны отражать быт русского народа и их необходимо постоянно обновлять, пополнять;

- широко использовать как на занятиях, так и в свободное время, сказки и песенки, хороводы и игры, народные приметы, традиции и обряды; предлагать детям использовать их элементы в самостоятельных видах детской деятельности;

Первая ступень знакомства началась с беседы с детьми, по пониманию и осмыслению культуры своего народа. В этот раздел вошли такие понимания: подход к народной культуре, традиции, обряды, одежда, жилище.



Чтобы порадовать детей, вызвать интерес к познанию русского быта и культуры мы решили соорудить макет русской «избы». Первой появилась печь, самовар, самотканые половики, лавки, повесили люльку.

Все предметы доступны детям. Многие предметы подлинные, есть и бутафорские. С помощью родителей сшили сарафаны и косоворотки, картузы для уголка ряженья. Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей.

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный. При одном только упоминании о нем сразу возникает ассоциация: роскошная русская красавица с косой до пояса, в расшитом драгоценными камнями кокошнике, в узорчатом сарафане и юноша с русыми волосами, в рубахе, в лаптях. Красота!



Нас всё время окружают разные вещи и предметы быта, без которых мы не можем обходиться. Они создают нам удобную и комфортную жизнь. Это мебель, посуда, одежда и многие другие предметы. Если современные вещи, которыми мы пользуемся ежедневно, без сомнения, все знают, то предметы быта прошлого своего народа многие не знают.

Конечно, большинство старинных вещей и предметов русского народного быта исчезли из нашей жизни, но ими пользовались наши предки.



Интерьер «избы» не всегда постоянен, он подвижен, пополняется новой утварью, декоративными элементами. Итак, создав «фон», заинтересовав детей тематикой нашей деятельности, сделали для себя вывод: необходимо поддержать любознательность детей, устойчивый интерес. Для этого создаём игровую мотивацию, опираясь на эмоциональный отклик детей, «погружаем» их в проблемную ситуацию, доступную для понимания. Все занятия, игровые моменты по ознакомлению с народным творчеством. Русские народные музыкальные инструменты имеют глубокие исторические корни, уходящие в далёкое прошлое. Их история начинается с древнейших времён, когда музыка была важной частью жизни славянских племён. Инструменты использовались не только для развлечения, но и для ритуальных обрядов, что придаёт им особое значение в культуре. На протяжении веков правительства, религиозные лидеры и местные общины формировали традиции создания, исполнения и использования музыкальных инструментов. Особенно интересным является то, как различные социальные и экономические условия влияли на развитие инструментального искусства. Период Ключевые события Инструменты Древность Формирование музыкальных традиций Древнерусская свирель, музыкальные ритуалы XVII-XVIII века Активное развитие народной музыки Гусли, балалайка, домра XIX век Сборник народных песен и мелодий Гармоника, трембита Каждый инструмент не только отражает музыкальные традиции своего времени, но и служит связующим звеном между поколениями, сохраняя в себе культурные коды и образы. На протяжении всей истории народные инструменты были неотъемлемой частью семейных и обрядовых праздников, что подтверждает их важность в социальной жизни общества.



Организованная ситуация, беседы, чтение сказок в «избе» воспринимаются детьми иначе, чем обычно. Дети погружаются в атмосферу «избы», проявляют большой интерес, поэтому занятий, как мы заметили, стало недостаточно. Было решено организовать кружковую работу, целью которой было более широко познакомить детей с календарными датами, обрядами, традициями, приметам. На кружке дети не просто слушают рассказ воспитателя, они полностью погружаются в то или иное действие: пилят дрова на настоящих, только маленьких козлах (конечно, под присмотром воспитателя), квасят капусту, рассматривают настоящие соты, угощаются мёдом, с удовольствием учатся изготавливать элементы народных костюмов и многое другое.

Также мы с вами познакомимся с предметами старинного русского быта. На моем столе много интересных и незнакомых вам вещей, а также, интересных картинок.



Для осуществления работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры В результате нашей огромной совместной деятельности по приобщению детей к культуре, истории русского народа, мы сделали вывод о дальнейшей необходимости продолжения этой работы. Мы увидели, что дети с большим удовольствием «впитывают» знания. Дети научились проявлять чувство уважения и благодарности к близким, незнакомым людям, создающим своим трудом культурные ценности. Дети много знают произведений народного фольклора и используют в речи, умеют сопереживать окружающим. Речь детей стала более выразительной, эмоциональной, дети раскрепощаются, становятся более открытыми, внимательными, добрыми. Поэтому свою работу мы будем расширять и улучшать, чтобы наши дети умели гордиться, что они русские люди и живут в такой замечательной стране, как Россия.

Результатами проведенной работы являются:

- дети знают содержание сказок, былин, примет, пословиц;
- знают историю русского костюма;
- знают и умеют играть народные игры, праздники, игрушки;
- узнают предметы русского народного прикладного искусства;
- знают музыкальные инструменты.

Конспект образовательной деятельности «Путешествие в старину»

Программное содержание.

Цель: приобщать детей к устному народному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с обитателем избы;
- закрепить знания потешки «Как у нашего кота»;
- упражнять детей в подборе прилагательного к существительному- котик, в отгадывании загадок;
- в вестив речь детей понятие «домашние животные»;
- учить детей проводить прямые вертикальные линии;
- развивать речевую активность;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- способствовать доброжелательному общению друг с другом;
- воспитывать чувство любви и сострадания к четвероногим друзьям.

Ход занятия:

На ковре (Звучит тихая, спокойная мелодия). Воспитатель интересуется у детей с каким настроением они пришли сегодня в детский сад (Ответы детей). Педагог предлагает детям встать и взяться за руки. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь. И пусть плохое настроение, уйдет от нас, а останется только хорошее.

- Я хочу, что бы мы сегодня снова отправились в «старину».

- Чтобы отправиться в «старину» нам надо закрыть глазки и произнести волшебные слова: «Крибле, крабле, бумс!» И мы услышим волшебную мелодию, которая перенесет нас в прошлое. (Дети закрывают глаза, слушают мелодию. Открывают глаза, их встречает хозяйка.)

Хозяйка: - Здравствуйте гостюшки дорогие! Давненько ко мне не заходили.
(Рассаживает детей на лавках.)

- Вот как хорошо сидим, друг на дружку поглядим.

Посидите детки побеседуйте,

Сказки, песенки, да вы, послушайте.

Где я только не была, Что я только не слыхала.

Побывала я во всякой не бывальщине,

Повидала я всякую не слыхальщину.

- Ой, кто это меня щекочет? Да это же мой кот – Васька. Иди, иди сюда, не бойся!

- Не идет, боится. Может у вас, ребята получится. Позовите его ласково. (Дети зовут кота в уменьшительно-ласкательной форме: «Котик, кисонька Васька»)

Хозяйка показывает детям игрушечного кота. Дети рассматривают игрушку, говорят ему ласковые слова, повторяя за хозяйкой:

«Вот такая шубка пушистая, мягкая. Как у нашего кота шубка очень хороша. А вот усы удивительной красоты»

- Котику очень нравится, когда ему гладят спинку, ушки хвостик. Хотите погладить Ваську? (Дети гладят кота.)

- Васька хочет, что бы вы, ребятки, поиграли с ним в его любимый клубочек.



П/и «Клубочек»

Ход игры: Дети становятся в круг, а Хозяйка с игрушкой – в центре круга. Ребенок, которому котик покатила клубочек, должен подобрать прилагательное к слову «котик». Какой он? (Пушистый, мягкий, красивый, добрый, ласковый, рыжий и др.)

Затем кот просит детей спеть про него песенку- потешку. «Как у нашего кота».

Как у нашего кота шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глаза смелые, зубки белые. (Дети садятся на лавку) Кот мурлычет Хозяйке на ухо, что хочет подарить детям шкатулочку.

Хозяйка: Нет в шкатулке ни золота, ни серебра, нет в них ни алых ленточек и разноцветных платочков, а живут здесь разные загадки. Как отгадаешь загадку – зазвонит колокольчик, шкатулочка откроется и оттуда появится отгадка.

Вы умеете отгадывать загадки? (Да)

Хозяйка загадывает загадки о домашних животных. (В шкатулке карточки с изображением животных: корова, собака, свинья)

1. Голодная – мычит.

Сытая – жует.

Молоко дает. (Корова)

2. С хозяином дружит,

Дом сторожит.

Живет под крыльечком.

Хвост колечком. (Собака)

3. Хвост- крючком,

Нос-пяточком.(Свинья)



- Где живут эти животные, в лесу или рядом с человеком (Ответы детей)
- Правильно они живут вместе с нами – в доме в сарае. И называются поэтому домашние животные. И у меня они есть, только сейчас они отдыхают.
- Да и котик наш устал, просит постелить ему его любимый коврик, на котором он мог бы отдохнуть. (Вместе с детьми Хозяйка укладывает кота на полосатый коврик, заостряя внимание на рисунки коврика.)
- Давайте споем для котика колыбельную песенку.

Дети поют:
«Баю, баю, баю
Котика качаю.
Васенька устал,
Целый день играл,
Подстилаю под спинку
Чистую простынку.
Баю, баю, бай
Глазки закрывай».

Хозяйка: Ну, ребятки вам пора отправляться обратно домой. Сейчас вы встанете в круг, закроете глазки, и скажите волшебные слова и окажитесь в детском садике. А, что бы, вы не забыли моего кота – Ваську, я подарю вам его фотографии (Раздает изображения кота) (Дети встают в круг, закрывают глаза и т. д.)

Воспитатель: Вот вы и дома. «Кто же живет в избе вместе с хозяйкой? Давайте украсим коврик для кота – Васьки. Вы помните какого цвета были полосы на коврике? (Красные) За столом. На листе белой бумаги дети рисуют вертикальные полосы, используя красную гуашевую краску.



Метод погружения в историческую эпоху как эффективное средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО посредством изготовления русской народной тряпичной куколки «Зайчик на пальчик»

Пояснительная записка

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу. Кукла всегда присутствовала в любой народности, в любой части мира. У всех народов это был одним из главных символов воспитания. Дело в том, что в наши дни современные игрушки, не дают почувствовать душевную теплоту, любовь с которой бы создавалась эта игрушка (кукла) лично для того кому она предназначена. В тряпичные куклы, куклы-мотанки играли девочки и мальчики. В далекие времена куклы передавались из поколения в поколение, в некоторых семьях современного мира они хранятся до сих пор, только дома и для своих, как память о предках.

Конспект организации совместной непрерывной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Изготовление русской народной тряпичной куколки «Зайчик на пальчик»»

Цель: развитие речи дошкольников, через метод погружения в историческую эпоху посредством изготовления народной тряпичной куколки «Зайчик на пальчик».

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания детей о празднике «Пасха», обучить ребят создавать русскую народную тряпичную куколку «Зайчик на пальчик».

Развивающие:

- Улучшить конструктивное мышление и сообразительность.
- Развивать моторику рук, творческое воображение, фантазию.
- Увеличить кругозор детей и словарный запас.

Воспитательные:

- Формировать традиции празднования Пасхи.
- Воспитывать художественный вкус, возможность проявить инициативу и самостоятельность.

Область применения: Данный материал будет полезен для педагогов детских садов.

Формы и методы реализации: наглядные (рассматривание готовой игрушки), информирования (вопросы, беседа, объяснение, обсуждение).

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, познавательная, речевая

Используемые методы и технологии обучения: интеграция образовательных областей, дифференцированный подход, личностно – ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Форма обучения на занятии: беседа, практическая.

Форма организации обучения: фронтальная, подгрупповая (работа малыми подгруппами), индивидуальная.

Демонстрационный материал: готовый образец игрушки.

Раздаточный материал: заготовленные лоскутки ткани 10х20 см, набивочный материал (вата), нитки.

Предыдущая работа: знакомство с народной игрушкой (Богородской, Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Матрешкой); чтение потешек и пестушек, разучивание колыбельных песен, учить завязывать узелки на ленточках. Чтение пасхальной притчи «Бесконечный хлеб», стихотворение «Чудо» Беляевой Л. В.

Возраст воспитанников: 5- 6 лет

Предполагаемый результат:

- дети узнают, что такое Светлое Христово воскресенье, как празднуют дни Пасхи;
- научатся изготавливать этническую тряпичную куклу;
- развита эмоциональная отзывчивость детей;
- развита двигательная активность;
- воспитано чувство любви к близким и родственникам,

Содержательная часть

Ход занятия.

Воспитатель:

1. этап Организационный

Звучит русский народный наигрыш, детки проходят и садятся за столы.

Педагог – Дети скажите, что за музыка звучит и как она называется? Как вы думаете, почему мы сегодня слушаем народные мелодии?

Скоро на Руси будет отмечаться Светлое Христово воскресенье! Наиболее яркий и веселый праздник, длительностью в недельку. А какие традиции русской светлой Пасхи вы знаете? (Люди убираются в домах: моют окна домов, пекут куличи, расписывают яйца; надевают нарядные одежды, многие ходят в храм). В дни Пасхи люди поздравляют друг друга поцелуем и обмениваются крашеными яйцами.

А знаете ли вы, что:

Крашенки - это яйца, выкрашенные в один тон.

Писанки - яйца, расписанные узорами.

Крапанки - яичко, расписанное пятнышками.

С началом светлой Пасхи на Руси начинались жизнерадостные гулянья: и взрослые, и маленькие кружились на каруселях, водили хороводы, пели песни, играли в русские народные игры.

2. этап Основной

Вот, такового пасхального зайца вы можете создать собственным руками (показ готовой игрушки). «Зайчик на пальчик» - это народная тряпичная кукла. Игрушка зайца - это оберег для детей. В стародавние времена родители изготавливали куклу и давали детям, когда уходили из дома на работу. Зайчик надевался ребенку на пальчик и ребяташки с ним играли, общались с ним. У зайчонка длинные ушки и он ими хорошо слушает. Предлагаю вам смастерить такую замечательную этническую игрушку.

Прежде, чем приступить к работе, давайте проведем пальчиковую гимнастику:

Пальчиковая гимнастика «Скачет зайчик».

С пальчика на пальчик быстро

Прыгает зайчик, прыгает зайчик!

На левой руке все пальцы широко раздвинуты. На правой руке все пальцы, кроме указательного, сжаты в кулак.

Вниз скатился, крутанулся

И назад опять вернулся.

Снова с пальчика на пальчик

Прыгает зайчик, прыгает зайчик!

Указательный палец ритмично «прыгает» по пальцам левой руки вверх и вниз.

По окончании пальчиковой гимнастики педагог интересуется у детишек, какой материал им понадобится для выполнения работы.

Выполнение работы происходит под народную музыку. Детки выполняют поделку по схеме.

Кусок ткани, нитки, вата нам потребуется для выполнения работы. Берём ткань, сгибаем ее по диагонали, складываем уголок с левой стороны в внутрь.

Формируем уши зайца и перевязываем ниткой. Под ушками набиваем вату и делаем голову зайца. Опять перевязываем нитью. Нижний кусок ткани три раза складываем. Формируем лапки для зайчика. Наматываем под лапками нитку накрест. Завязываем в узел, зайчик готов. В праздничный день великой светлой Пасхи в внутрь можно вложить пасхальное яйцо и одарить своих родных. Им будет очень приятно.

3. этап Заключительный

Детки подойдите ко мне, оденьте зайчиков на пальчики и поиграем с ним.

*Ну-ка зайчик, поскачи.
Лапкой серой потряси.
Отдохни на травке ты,
Полежи и передохни.
Отдохнул теперь вставай
Скакать снова начинай.
Скорей к ёлочке беги
И быстрее назад скачи.*

4. этап Рефлексия

Вопросы для обсуждения

1. Какой мы праздник будем скоро отмечать?
2. Как празднуют праздник Светлого Христова Воскресения в Российской Федерации.
3. Понравилось ли вам работать дружно и вместе?
4. Понравилась ли вам поделка, которую вы сделали собственными ручками?



Список литературы

1. Теплова А.Б. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. Методическое пособие. Электронное издание. – Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) (30,2 Мб). - Текст: электронный.

Сказкотерапия как средство развития речи и приобщения детей к истории, культуре и традициям народов России

В наш век всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами, и все дальше на последний план уходит книга. Изменения, происходящие в нашем обществе, подталкивают нас, иначе взглянуть на проблему сохранения национальной народной культуры, ее традиций и устоев. Нам, педагогам, приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой. И тут на помощь приходит сказкотерапия.

Сказкотерапия – это направление практической деятельности, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач, а основная для развития речи и творчества детей дошкольного возраста. Так как сказки, в широком смысле, окружают человека всю его жизнь, то это направление не имеет возрастных ограничений. Сказка, с которой не сравнится ни один фольклорный жанр. Трудно найти другое такое качество словесного воздействия на ребёнка, с которым была бы сравнима сказка.

Чингиз Айтматов писал: «В наш цивилизованный научно-технический век не до сказок вроде бы, но это не значит, что сказку можно выбросить как ненужную вещь из жилища. Это было бы с нашей стороны неразумно и даже бесчеловечно. Нельзя пренебрегать опытом прошлого. Сказка – это опыт человечества. Мы должны беречь сказку так же, как бережем памятники старинного зодчества».

Сказка создана народом, она живет в народе. Приобретая национально – устойчивые черты, сказка становится неким примером, образцом национального искусства. Слушая или читая сказку, дети знакомятся с культурой того или иного народа.

Осознавая всю важность процесса воспитания социально – ответственной личности, можно утверждать, что через знание и уважение к культурным основам, традициям, а именно через чтение сказки, можно формировать в ребенке четкие представления о дружбе народов, добре и зле, о настоящих жизненных ценностях.

Сказка в уральском фольклоре – один из самых распространенных жанров. Примечательно то, что в уральских сказках не совсем обычный сюжет и далеко не обыденные герои. И за это уральскую сказку очень любят дети старшего дошкольного возраста.

В любой сказке сохраняются особенные черты характера персонажей, присущие каждому народу. Хочется верить, что культура наших предков станет неотъемлемой частью детской души, ее основой и подлинным богатством. В сказке любого народа восхваляется мастерство человеческих рук, уважительное отношение к труду. Одна из важнейших педагогических задач – с помощью сказки сохранить тонкую ниточку, которая связывает культурное начало всех народов. В конкретном случае: знакомство детей со сказами Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце» и «Малахитовая шкатулка»

Особенность данной темы состоит в том, что, читая или слушая русскую народную сказку вместе с ребенком, мы глубоко погружаемся в сказочный сюжет, а в последствие подробно анализируя ее, расширяем детский кругозор; помогаем узнать еще больше о национальных традициях, основах культуры и истории, создаем атмосферу быта русского народа.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь ребёнка становится более эмоциональной,

образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Сказка – это одно из самых доступных средств полноценного развития каждого ребёнка. Так всегда было, с исторических времён, и есть сейчас, и будет еще много-много лет. Не стоит преуменьшать роль сказки в жизни детей – правильно подобранная сказка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала – колыбельными, затем – потешками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории "из жизни"? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

Нужно помнить, что каждому возрасту своя сказка. Но также одну сказку можно перечитывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности.

Увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте ради речевого развития. И влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет, – как бы между прочим, – важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка
- передает готовые художественные обороты и метафоры
- показывает пример составления различных предложений
- естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования связной речи дошкольника.

Формы работы со сказкой могут быть различны:

- Пересказ.
- Сочинение сказочных историй.
- Придумывание своего окончания.
- Добавление нового героя.
- Тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном.
- Драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины. Зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки.
- Сравнение: кто на кого похож, сравнение иллюстраций разных авторов.
- Словесное рисование иллюстраций.

В младшем дошкольном возрасте обязательны атрибуты, которые будут героями сказки. Необходимо максимально задействовать наглядно-действенное и образное мышление. Только взяв в руки игрушку, ребенок сможет начать: «Жил-был Мишка/Зайка». Далее Мишка может строить дом, который не строится без помощи друзей. Зайка может выращивать морковь, поливая живой водой и пр.

Четырёхлетние дети смогут сочинить коротенькую историю, если их будет подталкивать к дальнейшим идеям взрослый. Ценным является то, что ребенок способен воспринять подсказку и сформулировать полноценное предложение, подходящее по смыслу рождающейся истории. «Захотел Зайка посадить деревце, чтобы на нем росли золотые яблочки. Для этого нужно деревце поливать волшебной водичкой».

Дети пяти лет способны самостоятельно сочинить сказку, если им предложить несколько сюжетно театральных масок.

Старшие дошкольники справляются с более сложными заданиями.

Как ребенок относится к героям и событиям сказки, так и складываются основы его чувств, моральных представлений. Самое главное: сказка любого народа учит добру, справедливости, воспитывает любовь к родным традициям, осуждает человеческие пороки: лень, жадность, трусость.

Идея состоит в том, чтобы на примере подробного чтения и углубленного изучения русских народных сказок и уральских сказов показать, какую наполняемость она таит в себе, каким богатым источником информации, в данном случае о вековых традициях, народных обычаях, она является.

Истоки сказки восходят к раннему периоду, и даже, вероятно, ко времени античности. Версия сказки на латыни была записана в 1548 году немецким языковедом и исследователем фольклора одним из братьев Grimm Вильгельмом. «Один из видов устной прозы, в основе которой лежал поэтический вымысел», - именно так в семнадцатом веке трактовался термин «сказка».

Великий педагог – гуманист двадцатого века В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» отмечал следующее: «Сказка для маленьких детей – не просто рассказ о фантастических событиях. Это – целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю. Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку и каждый раз открывает в ней что-то новое. Ребенок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кощея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему».

Сказка может служить привычным шаблоном и для различных речевых упражнений. Можно придумывать задания на формулировку предложений или игры со словами и буквами в сказочном контексте.

Например, для детей младшего возраста интересно формировать сказочную карету, которая отправится в путь, если только дети выполнят определённые задания. Каждому посетителю кареты даётся индивидуальное задание для объяснения и рассуждения.

- Кто расскажет, в какие необыкновенные места мы направляемся?
- Какие волшебные слова нужно произнести, чтобы карета отправилась в путь?
- Кто назовет, какие подарки можно привезти своим друзьям из сказочной страны?

В старшем возрасте сказка поможет восприятию буквенно-звукового состава слова. Например, расселение сказочных героев в Теремок. Предложите старшему дошкольнику расселить Медведя, Зайца, Кота, Лисицу, Мышку и Ежа так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв. В подводный Теремок уместнее заселять Карася, Окуня, Щуку, Сома; в ягодный – иных жителей.

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют словарный запас, продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она поможет родителям доступным языком научить детей жизни, расскажет им о добре и о зле. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать ребёнка, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам придется вспомнить главный язык детства - мудрую и очень

интересную сказку. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью дети очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

В ходе моей работы в центре внимания были уральские и русские народные сказки, с интересным сюжетом. Подбор сказок осуществлялся в направлении расширения и углубления круга нравственных представлений и чувств, а также развитие речи детей, чтобы как можно глубже раскрыть детям смысл русской народной сказки, постепенно: ступенька за ступенькой, слово за словом, приблизиться к самым истокам народных традиций, почувствовать культурную связь русского народа.

**Речевое развитие дошкольников через метод погружения
в художественные картины
(из опыта работы)**

Развитие речи в период дошкольного возраста имеет очень важное значение для последующей жизни ребенка: для обучения в детском саду, в школе, в колледже или вузе, для общения и установления межличностных отношений, для самореализации в профессиональной деятельности и т. д. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие — это одно из приоритетных направлений образовательной деятельности. На это указано и в примерных основных образовательных программах дошкольного образования. В этих же программах ставятся задачи, направленные на развитие связной речи детей, начиная с трехлетнего возраста, указывается, что в детском саду с детьми проводятся специальные занятия по развитию связной речи.

Связная речь — наивысшее достижение речевого развития детей дошкольного возраста. Это результат формирования всех сторон речи ребенка. Являясь высшей формой мыслительной деятельности, связная речь представляет собой «цельное, законченное и относительно самостоятельное развернутое высказывание, понятное окружающим и построенное по законам логики и грамматики и в соответствии с темой и коммуникативной задачей». А. А. Леонтьев определяет связную речь — как «последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях; эта речь понятна для окружающих».

Основными признаками связности речи являются:

- 1) смысловая цельность — высказывание объединено единой темой;
- 2) последовательность и логичность высказывания в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

В лингвистике и в психологии понятие «связная речь» включает как диалогическую, так и к монологическую формы речи. Формирование связной диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка-дошкольника. Это означает, ребенок овладевает прежде всего связной диалогической речью, которая обеспечивает непосредственное живое общение и представляет собой разговор двух (или более) людей в виде чередующихся высказываний-реплик, вопросов и ответов на них».

Монологическая речь является вторым типом связной речи, которой овладевает ребенок дошкольного возраста. Это «связная речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности».

Формирование связной речи у дошкольников — это процесс организованного усвоения детьми умений понимать тему и говорить по теме, следовать структуре определенного типа текста (описания, повествования или рассуждения), излагать события во временной последовательности и логично, использовать лексико-грамматические и синтаксические средства связи между словами в предложениях, между предложениями и частями высказывания (начало, основная часть и заключение). Связность речи у детей дошкольного возраста развивается в процессе обучения рассказыванию, когда дети придумывают устные рассказы типа описания, повествования и рассуждения. Важно то, что «раньше всего к связному изложению дети переходят в рассказах по картинкам и картинам художников».

Картина — прекрасная наглядность, которая позволяет упражнять наблюдательность, совершенствовать психические процессы, пополнять запас сведений и

знаний, развивать все компоненты устной речи. Эффективным методом развития связной речи детей дошкольного возраста является составление рассказа по картине. Один из методов, который используется для ознакомления дошкольников с картинами художников, называется методом погружения в художественные картины. Суть этого погружения состоит в «пристальном рассматривании, наблюдении и анализе того, что изображено на картине художником». При этом художественная картина как бы оживает перед глазами ребенка, и он начинает видеть движения, малейшие детали, цвета, начинает слышать звуки этой картины, которые воздействуют на его чувства и мысли так, как это было бы в реальности». Специально отметим, что детей дошкольного возраста нужно специально обучать рассматриванию, наблюдению и анализу, так как у них еще недостаточно развиты внимание, мышление и память, поэтому они не замечают важных деталей, непоследовательны в рассказывании, перескакивают с одного момента на другой. Метод погружения в художественные картины позволяет научить дошкольников видеть и замечать детали и связно рассказывать об увиденном. Чем больше ребенок сможет увидеть на картине, тем больше он сможет рассказать об увиденном.

Опыт работы показал, что наиболее эффективными приемами погружения в художественные картины являются приемы, которые называются «волшебный фонарь», «зоркий глаз» и «за волшебной дверцей». Именно в такой последовательности они используются при обучении дошкольников рассказыванию по картинам художников, когда ставится цель — развить связную речь детей. Данные приемы понятны детям и интересны для них, так как в них применяются хорошо знакомые предметы — фонарик, лупа и дверца.

Поделюсь опытом своей работы по развитию связной речи детей старшей группы с помощью метода погружения. Сначала используется прием «волшебный фонарик». Его лучик как лучик сосредоточения внимания на определенной части и предметах картины. С помощью этого приема дети учатся переключать свое внимание, удерживать его на важных деталях картины, «высвечивая» на картине Фонариком мы высвечиваем какой-то фрагмент, можем приблизить его или отодвинуть сделать более широким, и осветим из картины нужный какой-либо фрагмент художественного мира, изображенного художником. При использовании этого приема развитие связной диалогической речи детей осуществляется в ходе беседы, вопросно-ответным методом. Воспитатель дает детям указания, как мысленно пользоваться «волшебным фонариком», задает вопросы, а дети выполняют указанные действия по рассматриванию определенных частей картины и отвечают на вопросы развернутыми ответами.

Например, воспитатель дает указание «Наведите луч вашего фонарика на центр картины. Скажите, что вы там видите?». Далее воспитатель дает задание: «Опишите их подробнее, как они выглядят, что делают». Ответы детей становятся более подробными и связными. При этом дети учатся подбирать нужные слова разных частей речи (существительные, прилагательные, глаголы, наречия, местоимения), составлять предложения и использовать грамматические средства связи слов в предложениях (изменение окончаний, употребление предлогов). На этом этапе у детей получают связные монологические высказывания о центральной части картины. После того как дети, используя «волшебный фонарик», расскажут о том, что художник изобразил в центре картины, воспитатель просит их перевести лучик фонарика, высветить и рассказать о том, что изображено на переднем и заднем планах картины, а при необходимости — справа и слева от ее центральной части. Так дети составляют связные рассказы о всей художественной картине в целом.

Затем используется следующий прием — «зоркий глаз». Он «работает» как волшебная лупа, через которую дети увеличивают и разглядывают мелкие детали картины, которые трудно заметить невооруженным глазом, но которые очень важны для понимания замысла художника и основной идеи картины. Применяя данный прием в начале обучения, мы используем обычную лупу, затем переходим к предметам-

заменителям (лупы, изготовленные своими руками из обычного картона), а когда дети уже научились концентрировать внимание на деталях изображения, рассматриваем картину с воображаемой лупой. В ходе применения этого приема дети составляют связные высказывания о предметах, которые они разглядели на картине с помощью «лупы».

Очень важным является прием «волшебная дверца», который позволяет объединить в единые целые результаты «погружения в картину» всех трех выше названных приемов. В данном случае «дверца» помогает войти в картину, оказаться как бы внутри ее. Благодаря этому приему и своему воображению ребенок «оживляет» художественный мир картины и оказывается не просто наблюдателем, а участником событий. Он видит, слышит, чувствует, думает, переживает моменты, запечатленные на картине. Так он постигает замысел художника и осознает идею картины.

Связная речь развивается этим приемом за счет того, что дошкольники учатся составлять рассказы по картинам художников. Чтобы эти рассказы были связными, т. е. тематически цельными, логичными, полными, воспитатель дает детям план рассказа в виде трех вопросов: Что изображено на картине? (прием «волшебный фонарик»). Какие детали важны для понимания картины? (прием «зоркий глаз»). Какие мысли и чувства вызывает эта картина? (прием «волшебная дверца»).

Таким образом, метод погружения в художественные картины и входящие в него приемы эффективны для развития связной диалогической и монологической речи дошкольников. Овладение этим методом способствует развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса, всех сторон речи и ее связности. Речь детей становится все более цельной, последовательной, логичной, точной и выразительной.

**Метод погружения в историческую эпоху как эффективное средство
речевого развития детей дошкольного возраста в условиях реализации
ФГОС ДО и ФОП ДО посредством фольклорных игр
(опыт работы)**

Речь – это драгоценный дар, величайшее богатство человека. С ее помощью люди выражают свои мысли, чувства, общаются, достигают взаимного понимания. Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно он учится говорить — овладевает умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребенка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем связывая их между собой в предложения и фразы ребенок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речью. Большое количество детей к 3 - 4 годам еще очень плохо говорят. Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи.

Одним из средств речевого развития является детский фольклор. Детский фольклор помогает детям лучше усваивать звуковую систему языка, овладевать основными грамматическими формами, у детей начинают появляться сложные формы предложений, они осваивают навыки разговорной речи. Использование различных жанров детского фольклора способствует развитию артикуляционного и голосового аппарата детей, совершенствует речевое дыхание, слуховое восприятие. Фольклор помогает в развитии различных средств интонационной выразительности, у детей накапливается и обогащается активный словарь, также помогает погрузить детей в историческую эпоху. Так на протяжении многих веков основным методом воспитания и подготовкой ребенка к взрослой жизни являлась игра. На Руси считалось, что детство – это время, отведенное для игр. Именно во время игры ребенок учится преодолевать боль, сохранять спокойствие в чрезвычайных обстоятельствах, учится прощать обиды и уважать соперника. К тому же игра развивала физическую силу, ловкость, находчивость, а также умение петь и плясать, рассказывать сказки, подражать пению птиц и повадкам животных.

В ходе наблюдения и работы с детьми 3-4 лет, я убедилась, что двигательная активность детей, контролируемая необходимостью соблюдения всех нюансов и правил народной игры (в том числе, нужных движений и определенного ритма) в совокупности с определенными словами той иной части народной игры, безусловно и неоспоримо, развивают все высшие психические функции ребенка, и, в первую очередь, речь, а также самоконтроль, выдержку и силу воли, то есть произвольное поведение, что должно явиться чрезвычайно важным приобретением к концу дошкольного возраста.

То есть народные игры содержат в себе все необходимое для развития детей, включая и интересующий нас аспект - развитие речи дошкольников.

Таким образом, ставя перед ребенком новые задачи, требующие новых форм общения, различные по своим целям и содержанию народные фольклорные игры регулируют характер совместной деятельности детей в играх со взрослыми и сверстниками, усложняется и самостоятельная речевая деятельность дошкольников.

С помощью народных фольклорных игр направляю развитие и дифференциацию форм и функций речи в дошкольном возрасте. Кроме того, народные игры прекрасно служат и для усвоения ребенком грамматического строя и звукового состава родного языка, поэтому могут выступить в наши дни, как прекрасные инновационные средства для развития речи дошкольников.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что дошкольное детство является периодом чрезвычайно интенсивного развития форм и функций речи и овладения грамматическим строем и звуковым составом родного языка. И использование народных игр для развития и корректировки речевой деятельности у дошкольников имеет смысл, в связи с тем, что:

- сознание развивается только в совместной человеческой деятельности и только в условиях речевого общения, в том числе, в совместных народных играх;
- материальная, звуковая оболочка, как реальный носитель всех богатств языка (в том числе и фольклорные средства), очень рано становится предметом деятельности ребенка и предметом его познания;
- народные фольклорные игры представляют собой особый вид деятельности со своими правилами и особенностями, в которой активно развивается речь;
- народный фольклор (и игры в том числе) выступает одним из источников образцов языка высокого качества, что весьма важно для развития речевой деятельности.
- народные игры с использованием диалогов, рифмовок, скороговорок и стихов-перевертышей (манипулирование словами) способствуют поддержанию ориентировочно-исследовательского рефлекса у детей и служат углублению ориентировки ребенка в звуковой форме языка, что очень важно для развития познания языковой действительности. Познание же языковой действительности в свою очередь в дальнейшем намного облегчает процесс обучения чтению и письму.

Народные фольклорные игры являются эффективным средством этнопедагогики для стимуляции и развития речи у дошкольников. Поэтому я убеждена, что приведенные в данной работе народные игры (как и многие другие разнообразные фольклорные средства) необходимо использовать в дошкольных учреждениях, а также рекомендовать родителям в качестве дополнительного повода интересно и плодотворно провести время со своим ребенком.

Ниже приведенные игры я использую с детьми 3-4 лет.

Игра «Гуси-лебеди»

Игра довольно простая, но дети очень любят эту игру, где есть элемент убегания от волка. Эта игра подойдет для маленьких детей от 3-х лет, так как здесь не много слов, но все-таки они есть и это необходимая часть игры, которую нужно выполнять вместе с подражательными гусям определенными последовательными движениями, которым вначале учит взрослый.

Играющие выбирают из среды себя волка и хозяина, а сами изображают гусей-лебедей. Волк уходит на указанное ему место, называемое горой; а гуси-лебеди, посидевшие некоторое время дома у хозяина, убегают в поле. Через несколько времени хозяин, хватившийся гусей-лебедей, идет в поле и кричит: «Гуси лебеди! Домой!» - Гуси отвечают: волк под горой! – «Что волк делает?» - Траву щиплет. – «Ну, бегите же домой!» - Гуси бегут, а волк их ловит и по-одиночке уводит на свою гору.

Игра «У медведя во бору»

Это тоже одна из любимых игр детей, так как медведь – довольно распространенный персонаж в детских сказках, песенках, рифмовках, и часто он изображает отрицательного героя. Эта игра также подойдет для детей от 3-х лет. В этой игре медведь тоже догоняет, что очень нравится всем без исключения детям. Рифмовка-дразнилка включает в себя аллитерации «р» «с», «т», «л», что придает тексту (пусть и небольшому) благозвучность.

Один изображает медведя, а другие идут к нему в бор за грибами и ягодами и припевают:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру!
Медведь постыл На
печи застыл!

При этих словах медведь, до сих пор как будто дремавший, тихо ворочается, потягивается и как будто неохотно идет на детей, которые между тем быстро бросаются от него в разные стороны. Затем медведь, все более и более раздражаемый песней детей, бежит за ними и кого-нибудь ловит. Словенный делается медведем. Если же медведю долго не удастся никого словить, то он идет опять на свое место, игра начинается таким же порядком снова.

Игра «Зайка»

Это хороводная игра, в которой главный персонаж – знакомый и любимый детьми зайчик. Определенные действия, в основном, танцевальные сопровождаются незатейливыми, но простыми, понятными словами. Скрашивают текст любимые народом аллитерации, повторения, глаголы в неопределенной форме со старинным окончанием (выскочити, выпрыгнуть). Кроме того, в этой хороводной игре присутствует элемент ловления зайца, что придает остроты ощущений и веселья вроде бы спокойной игре.

Играющие становятся в круг, а один зайка посредине круга.

Хоровод начинает ходить из стороны в сторону и петь:

Зайка, серенький,
Я хожу, гуляю,
Вдоль по хороводу.
Зайка, серенький,
Некуда зайке выскочити.
Зайка, серенький,
Некуда зайке выпрыгнуть.
Зайка, серенький, Семеро ворот
крепко заперты стоят.
Зайка, серенький,
У каждаго ворот по три сторожа стоят.
Зайка, серенький, попляши!
Зайка, серенький, поскачи!
Зайка, серенький, в ладоши!
Зайка, серенький, скоком, боком!
Перед нашим, перед нашим хороводом!
Зайка, серенький, с боку на бок повернись!
Всем пониже поклонись!
При словах «некуда зайке выскочити» -

зайка старается выскочить из круга, но играющие опускают свои руки то вниз, то вверх, не пускают зайца из круга. – При словах «попляши», «поскачи», «в ладоши», «скоком боком» и т.д. зайка проделывает все эти действия. Окончив песенку, играющие останавливаются, и место зайки занимает другой.

Нижеприведенные игры я взяла из сборника М.А. Булатова «Тридцать три пирога», в котором, кроме русских, он собрал фольклорные игры и других народов. (Булатов М.А. Тридцать три пирога (Игры, считалки, скороговорки) – М., «Детская литература», 1973).

Игра «Как по улице воробышек гуляет»

Это хороводная игра может использоваться для детей от 3-4-х лет. Игра ценна тем, что здесь колоссальное количество движений, которые сопровождаются словами, в основном, глаголами. При этом попадают редко употребляемые глаголы, которые может быть дети и не слышали раньше (порхает, утомился, дремать). Текст очень мелодичен, прост, но красив. Много повторений, что придает музыкальность словам, есть глаголы в неопределенной форме со старинными окончаниями (выбирати, дремати, засыпати, танцевати). Необходимо в правильной последовательности исполнять слова довольно длинной хороводной песни и сопровождать их скоординированными подходящими движениями. Все становятся в круг. На середину круга выводят воробышка – мальчика или девочку – и говорят ему: - Мы будем тебе петь, что делает воробышек, а ты молча показывай все. И запевают:

- Как по улице воробышек гуляет
- Он гуляет, он гуляет, он гуляет!
- Как он с камешка на камешек порхает
- Он порхает, он порхает, он порхает!
- Как устал воробей, утомился
- Ох, утомился, утомился, утомился!
- Он на камешек, воробышек, сядил
- Ой, сядил, ой сядил, ой сядил!
- Да как стал наш воробышек дремати
- Он дремати, он дремати, он дремати!
- Да как стал воробей засыпати
- Ой, засыпати, засыпати, засыпати!
- Да как стал воробей шевелиться
- Шевелиться, шевелиться, шевелиться!
- Да как стал воробей подниматься
- Подниматься, подниматься, подниматься!
- Да как стал воробей танцевати
- Ой, танцевати, танцевати, танцевати!
- Еще стал воробей выбирати –
- Выбирати, выбирати, выбирати!
- А к кому воробей подлетает?
- Ой, подлетает, подлетает, подлетает!
- А кого наш воробей выбирает?

- Выбирает, выбирает, выбирает!
Во время песни все водят хоровод, а «воробей» изображает все действия.

Пальчиковая игра «Чики-чики-кички!»

Рифмовка содержит многочисленные аллитерации («ч», «к», «л», «д», «ш»), что делает текст очень привлекательным для рассказывания его детьми, а движения рук и момент прыжка кошки за птичкой всегда очень веселят детей. Также здесь есть слова-бессмыслицы (чики-чики-кички), которые дети обожают повторять, упражняясь в этих звукопроизношениях снова и снова. Есть старинное слово «дивились».

Чики-чики-кички,
Летели две птички,
Как они летели,
Все люди глядели, Как
они садились, Все
люди дивились.
Села кошка на окошко
Отдохнуть немножко,
И спугнула кошка птичек: «Мяу!»

Я предполагаю, что приобщение к устному народному творчеству (фольклору), способствует развитию связной речи детей, обогащению активного словарного запаса, развитию грамматического строя речи, правильному звукопроизношению. Эффективность работы по привитию детям знаний малых форм устного народного творчества положительно влияет на развитие речи детей и умение применять эти формы в повседневной деятельности. Фольклорные игры люди придумывали с заботой о своих детях, с мыслями о том, чтобы они не только весело и энергично проводили время, но и учились общаться друг с другом, узнавали цену дружбы и знали, что такое честность и взаимовыручка. Нет ничего лучше забав на свежем воздухе, которые помогают не только выбраться из знакомой духоты закрытых комнат, но и найти верных друзей, увидеть мир во всех его завораживающих красках, а также дать свободу собственной фантазии.

Метод погружения в историческую эпоху, как эффективное средство речевого развития детей посредством фольклорного праздника «Красная горка»

Пояснительная записка

Метод погружения в историческую эпоху через фольклорный праздник предполагает знакомство с традициями и историей народа, своеобразием быта, обычаями, костюма той эпохи.

Например, во время праздника «Красная горка» дети могут играть в народные игры, в которые играли горожане 19 — начала 20 века, и побывать в настоящей русской избе.

Также фольклорный праздник как синтез практически всех видов искусств (литературы, музыки, живописи) позволяет дать новые знания о том времени, обогатить запас новых слов.

Использование различных инсценировок детского фольклора способствует развитию артикуляционного и голосового аппарата детей, совершенствует речевое дыхание, слуховое восприятие. Фольклор помогает в развитии различных средств интонационной выразительности, у детей накапливается и обогащается активный словарь.

Сценарий фольклорного праздника для детей старшего дошкольного возраста «Красная горка»

Действующие лица:

Марфуша (ленивица) лежит на печи, а Настенька (рукодельница) хлопочет с матерью около печки. Хозяин-отец стругает лучинки.

Звучит русская народный наигрыш «Барыня», в избу входят девчата, спрашивают:

Девчата:-Хозяева, тесто на пироги-то поставили?

Хозяйка: -Да, да, поставили. Знаем, знаем, что молодежь в гости придет, праздновать Красную горку.

Девчата:- А где у вас Марфутка?

Отец:-Да все на печи лежит. Пошли бы, разбудили ее.

Хозяйка (будит Марфушу) -Вставай, Марфушенька, гляди, девчата пришли. Аль забыла, что парни в этот день невест выбирают? Смотри-ка, как девчата все нарядились. Телогреи новые надели, в косы алые ленты вплели. Красота-то какая.

Марфуша с ленцой, потягиваясь, встает с печи.

Марфуша:-Ой, как мне не хочется вставать.

Мамка, одень меня.

Папка, обуй мне лапти.

(Мать одевает и наряжает дочку, нарумянивает ей щеки, наводит брови. Отец обувает ее. Девчата со смехом хвалят её красоту.)

Звучит народный задорный наигрыш

Марфуша(говорит матери)-Нет ли у тебя пирожков горяченьких.

Хозяйка:-Не поспели еще.

Марфуша:-Тогда яйцо давай.

Девчата:-А яйца у нас на игры припасены.

Отец: -Девчата, я вам горку сделал, подите-ка, покатайте яички.

Народная «Катание яиц по желобу».

Описание игры: по очереди катают по одному яйцу. Первые яйца скатываются и лежат на земле. Следующие игроки пытаются попасть по чужому яйцу. Кто не попал — выбывает. Если попал — забирает чужое яйцо, которое тоже можно катать. Кто больше всех соберёт яиц, тот и выиграл.

Парни заходят в избу под весёлую пенью «Ой Варенька, Варенька»

Парни:-Вьюница — молодница,

Выходи на крыльцо,

Выноси красное яйцо!

А не вынесешь яйцо —

Разломаем все крыльцо!

Девчата:-Хватай пасхальные яйца, а то парни отнимут.

Девушки прячутся.

Парни:-Что попрятались, девчата, а ну, вылезайте.

(Мальчик к девочке подходит христосоваться, в руках крашенные яйца).

Мальчик:-Христос воскрес!

Девочка:-Воистину воскрес!

(Меняются яичками, целуются).

Хозяйка.-По избе парни ходят.

Они ходят, гуляют,

Девочек выбирают.

Ваня: -Распожалуйте, девчата,

С нами поиграть!

Игра «Шёл козёл дорогою»

В конце игры Ваня выбирает Марфушу, целует ее и водит по избе под песню «У голубя, у голубя». После окончания песни Ваня спрашивает:

Ваня: А ну-ка, девица красная, покажи свое умение.

Марфуша:- Сейчас покажу.

(подходит к столу, берёт с тарелки горелые пироги)

Марфуша:- А вот и уменье мое.

(Все смеются над ее горелыми пирогами)

Ваня: - Этот пирог только корове в хлев.

Марфуша:-Да ну вас, пойду лучше на печи полежу.

Мать:-Да что ты, дочка, разве не знаешь, что грех сегодня на печи лежать — вовсе замуж не выйдешь. А если выйдешь, то за какого-нибудь последнего мужичонку-замухрышку.

Отец:-Давай лучше солнышко закликать да, веселье начинать.

Песня «Солнышко»

Ребята:-Айда в игру играть!

Игра «Гори, солнце, ярче»

Описание игры: Нужно встать в круг и взяться за руки, ведущий в центре изображает солнышко. Дети ведут хоровод и поют:

Гори солнце ярче – лето будет жарче.

А зима теплее (круг сжимается), а весна милее (круг расширяется)

Потом ведущий неожиданно кричит «Горю!». Это сигнал детям разбежаться в разные стороны, а ведущий их ловит.

(под музыку П.И. Чайковского «Баба Яга» влетает в комнату на метле баба Яга.

Баба-Яга:-Эй, не у вас ли мой домовенок Кузенька?

Отец: -Проходи, Бабусенька, проходи, родненькая.

Баба-Яга: -Да у меня родня — только лапти одни. Эй, топни нога, да притопни другая. Ты не стой на пути, коли жизнь дорога. Не мешай мне Кузьку искать. Сорока сказала, что он в вашей избе живет.

Отец:- Ну, что ты, бабушка, успокойся. Мы его не видели, давай поищем вместе.

(Ищут, зовут, а Кузя в это время с печки издаёт звуки, напоминающие крики филина «У-у-у!»)

Баба-Яга:- Кузенька, не пугай нас, покажись нам, мой яхонтовый. Чего у чужих людей делать тебе?

Кузя:- Ой беда, беда, огорчения! А вот и я.

Баба-Яг:- Кузенька, пойдем со мной, я крендельков напекла, пирожков.

Кузя:- Не пойду! Не хочу твоих крендельков, хочу пасхальных жаворонушек.

Баба-Яга:- Пойдем со мной — коль хочешь жаворонушек, так испеку.

Кузя:- Не хочу уходить! Мне здесь весело: песни поют, в игры играют. И я хочу с ними играть.

Баба-Яга:- Ребятки, поиграйте с Кузей.

Игра «Воробушки и огородник»

Кузя:- Ой, как весело! Останусь-ка я лучше в этой избе.

Баба-Яга пытается силой утащить Кузю, но Иван не пускает Кузьку, а дети начинают Бабу-Ягу дразнить.

Игра «Баба-Яга»

С помощью считалки выбирают «Бабку-Ёжску». Она (он) встаёт в середину обруча. Вокруг бегают ребята и дразнят: «Бабка-Ёжска» костяная ножска, Нос крючком, голова торчком, С печки упала, ножску сломала. А как гром загремит, «Бабка-Ёжска» полетит. По окончанию слов «Бабка-Ёжска» сердится и пытается догнать ребят.

(В конце игры Баба-Яга улетает одна, оставив Кузю)

Кузя: *(говорит Ване)* А ты, Ванюша, себе невесту так и не выбрал?

Ваня:- Ленива уж больно попалась.

Мать:- Ваня, а у нас еще одна невеста есть смотри, какая красавица.

Ваня: *(обращается к Настеньке)* Что ты умеешь делать? Покажи свое умение.

(Настенька достаёт из печи пироги пышные, да румяные).

Мать:- Умница, доченька, к празднику жаворонушек испекла.

Настенька:- А вот и уменье мое.

Ваня: -Да, эти пироги только на праздничный стол.

Звучит песня «Жаворонушки»

(Детям раздают угощения.)

Отец: Аль забыли, что на Красную Горку соломенное чучело делают. Вот я и смастерил его. Айда на Горку чучело сжигать да в игры играть.



Денисова Наталья Сергеевна
воспитатель
Шумихина Анастасия Владимировна
воспитатель
МБДОУ Детский сад № 3

Историческая эпоха 19 века – «Добрые сказки Александра Сергеевича Пушкина»

Метод погружения в историческую эпоху – это не только познавательный и эмоциональный опыт общения детей с культурно – историческим наследием нашей страны, это еще и колоссальная сила, помогающая развивать речь дошкольников.

В рамках большого проекта «Историческая эпоха 19 века», который реализовывался в нашем детском саду, в старшей группе прошло путешествие в исторические времена А. С. Пушкина. Для погружения в эти события, мы с детьми выбрали «Добрые сказки А. С. Пушкина», ведь образцом правильной речи является классическая литература.

Творчество А.С. Пушкина открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Сказки А.С. Пушкина имеют огромное речевое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка, способствуют развитию образной речи, обогащению и активизации словаря.

Эти сказки не забываются на протяжении всего жизненного пути.

Итак, наша задача была познакомить детей с творчеством поэта и сделать его стихи и сказки частью внутреннего мира ребенка.

Для этого использовали различные активные приемы.

Сначала дети познакомились с биографией А. С. Пушкина: когда родился, кто его родители, узнали много интересного о том, как проходило детство, о доброй няне Арине Родионовне, о его юности и как он стал русским великим писателем.

Познакомились с бытом 19 века, ведь быт этой эпохи имеет свою уникальную особенность в поведении людей, их внешнем виде (мужской и женский костюмы), воспитании и образовании, времяпрепровождении.

Узнали, что существует несколько видов дуэлей:

1) законная дуэль – могла происходить только на пистолетах или шпагах и весь ход дуэли должен быть записан в протокол;

2) исключительная дуэль – проводилась, если не принимаются общие правила дуэлей;

3) с секретными мотивами дуэль – по дуэльному кодексу дуэль была невозможна между людьми неравного происхождения и между родственниками.

Создали мини-музей «Предметы быта 19 века». Так же знакомились с иллюстрациями художников к сказкам А. С. Пушкина и читали произведения: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «У Лукоморья дуб зеленый...». Просмотрели мультфильмы к данным произведениям и провели беседы на тему:

«О чём расскажет нам учёный кот», «А. С. Пушкин и его сказки», «Сказка ложь да в ней намёк», после этого дети играли в дидактические игры, такие как «Из какой сказки герой», «Музей сказочных предметов», «Узнай по словам»

Совместно с родителями и детьми создали выставку поделок: «У Лукоморья.....»



И в завершении проекта мы с ребятами представили театрализованную деятельность: «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».

Театрализованное представление было яркое, красочное, с красивыми костюмами, с атрибутами к образам героев, сделанными своими руками. На протяжении всего показа, было музыкальное сопровождение.

Юные актеры старались передать дух и поучительный смысл пушкинских сказок.

Итак, благодаря погружению в исторические времена А. С. Пушкина, дети получили не только незабываемый опыт общения с культурно-историческим наследием нашей страны, но и открыли для себя поэзию сказочных чудес, обогатили словарь и приблизились к высокому уровню культуры речи.



Историческая эпоха 19 века - «Бородинское сражение»

Метод погружения в историческую эпоху – это не только познавательный и эмоциональный опыт общения детей с культурно – историческим наследием нашей страны, это еще и колоссальная сила, помогающая развивать речь дошкольников.

В рамках большого проекта «Историческая эпоха 19 века», в нашей группе прошло путешествие в исторические события. Для погружения в эти события, мы с детьми выбрали очень яркое, на наш взгляд сражение «Бородинская битва».

Бородинское сражение - это событие, слава которого не померкнет никогда, сколько бы не минуло лет.

Но перед тем, как окунуться в 1812 год, нами был проведен целый цикл мероприятий.

Дети познакомились с Отечественной войной 1812 года – «Бородинское сражение», через занимательные беседы о событиях Бородинского сражения, о героях этого события, узнали интересные факты сражения, кто воевал в этой войне, почему эта война называется Отечественной, как началась эта война и чем закончилась, о героизме русских солдат и простого народа. Познакомились с известными полководцами русской и французской армии, просматривали исторические фильмы с их участием.

Совершили экскурсию в библиотеку им. П.П. Бажова, где через презентации, показ мультфильма, рассматривания иллюстраций, дети так же окунулись в историческую эпоху 19 века – «Бородинское сражение».

Дети познакомились с русскими пословицами о войне 1812 года:

От Бородинской пушки под Москвой земля дрожала»; «Голодный француз и вороне рад»; «Француз боек, а русский стоек»; «Приехал Кутузов бить французов» и другие.



Был изготовлен информационно-методический материал о героях 1812 года, о моде, аксессуарах, одежде, посуде эпохи 19 века.



Так же дети узнали, как называлась одежда гусар и как одевались дамы:

Кивер- военный головной убор гусар;

Доломан — короткая куртка с длинными рукавами;

Мэнтик — короткая гусарская куртка, обложенная мехом;

Так же дети познакомились с новыми словами – бивак, привал, редут, затвор и др.

В группе создан макет Бородинского сражения и организована игровая деятельность с армией М.И. Кутузова и Наполеона Бонапарта.



В атмосфере Бородинского сражения прошла литературно-музыкальная постановка, где дети стали участниками далеких событий. Ребята превратились в бравых гусар, император Александр I с главнокомандующим русской армии Кутузовым М.И. разработали план отпора французской армии Наполеона Бонапарта, а девочки - благородные девицы поддерживали гусар в это непростое время. Ребята старались передать эмоциональное состояние героев, перевоплощаясь в изображаемые образы.



Я уверена, что это мероприятие помогло детям не только лучше понять значение Бородинского сражения, сформировать у них чувство патриотизма и уважения к истории своей страны, а также обогатить словарь на основе формирования исторических знаний и воспитать отношение к родному языку как ценности, умение видеть красоту языка, стремление говорить красиво, на богатом образном языке.

*Ефимова Татьяна Георгиевна,
учитель – логопед
Кочеткова Наталья Викторовна.
педагог-психолог МБДОУ Детский сад № 3
Сидорова Александра Васильевна.
инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад № 3*

**Сценарий мероприятия
для педагогического сообщества
«Метод погружения в историческую эпоху как эффективное средство
развития речи у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и
ФОП ДО»**

Музыкальный зал оформлен в стиле 19 века. Звучит классическая музыка. По залу гуляют бальные пары, общаются между собой.

Мальчики – гусары встречают в фойе гостей и провожают в зал.

Входят ведущие и говорят слова на фоне бальных пар.

Ведущий 1: Для кого – то история кажется скучной. Но разве это повод отказывать себе в возможности погрузиться в другую эпоху и примерить на себя новую роль? Путешествия во времени человеку пока недоступны, но все же можно отправиться в любой век, едва только захотеть.

И вот... мы сегодня предлагаем вам совершить путешествие во времени с помощью метода погружения в историческую эпоху.

Ведущий 2: Метод погружения в историческую эпоху создан для того, чтобы стать билетом в другое время и культуру. Благодаря ему можно побывать на балу или угодить в пыл сражений, отгремевших много лет назад. Можно познакомиться с историческими личностями и даже прожить жизнь. Все это доступно нам уже сейчас, так почему не погрузиться в историю с удовольствием и пользой для личностного развития?

Ведущие подходят к столику, на котором стоят канделябры со свечами, на фоне музыки рассказывают стихотворения.

Ведущий 1:

-Я свечи зажигаю и молчу.

И смотрит мне в глаза волшебник-свет,

Рукою торжества притронувшись к плечу.

Впервые бала зажигаю свечи

Ведущий 2:

-От танца к танцу по невидимой дороге,

От кринолинов и корсетов до шелков,

Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,

Где танцы появлялись вновь и вновь.

Начинает звучать вальс - Бальные пары кружат по залу.

В зал вбегает гусар, подбегает к генералу Кутузову (ребенок в роли Кутузова), вручает письмо, отходит в сторону.

Генерал останавливает бал и объявляет о начале войны.

Кутузов: -Господа! Французский Император нападением на наши войска открыл первый войну. Нам не остается ничего иного, как, поставить наши силы против неприятельских сил.

Ведущий 1: -На рассвете 24 июня 1812 года армия Наполеона вторглась в Россию.

Ведущий 2: -На борьбу с врагом поднялся весь народ. Началась Отечественная война.

Под барабанную дробь в зал заходят гусары и исполняют танец.

Ведущий 2: Дамы и господа, отправимся же и мы по страницам истории 19 века – прямо в пыл знаменитого Бородинского сражения.

По радио детского сада звучит марш. Дети и гости переходят из музыкального зала в подготовительную группу. В группе дети представляют гостям театрализованную постановку «История Бородинского сражения».

После театрализованного представления гости приглашаются на «прогулку» по исторической улице:

Ведущий 1: -Милостивые государыни! 19 век – это один из самых интересных веков в истории России. Приглашаем Вас прогуляться по Исторической улице и продолжить наслаждаться атмосферой 19 века.

По радио детского сада звучат литературные произведения о 19 веке. Гости идут по исторической улице (коридору), который оформлен элементами улицы 19 века, постерами, на которых отражены культура и быт людей 19 века, театральная афиша с постановками того времени.

Ведущие обращают внимание гостей на галерею портретов гениальных людей того времени: писателей, музыкантов, художников, военных:

Ведущий 2: -Отечественная война 1812 года и патриотический подъем, который пережил русский народ, способствовали стремительному взлету русской культуры 19 века. И в это столетие Россия подарила миру гениальные творения в области литературы, живописи, музыки, внесла огромный вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Гости заходят в группу, оформленную под бальный зал 19 века.

Ведущий 1: -Милостивые государыни, мы рады видеть вас. От Бородинского сражения до наших дней дошло множество замечательных игр: бальных, подвижных и литературных. В них с интересом и сейчас играют взрослые и дети. Давайте, и мы поиграем в игры!

Проводится подвижная игра «Ручеек» и литературная игра «Буриме»

Ведущий 2: -19 век знаменит не только великими сражениями, но и еще заслужено назван «Золотым веком». Золотой век – это время развития русского литературного языка и поэзии.

Гости проходят в следующую группу, оформленную под комнату А.С. Пушкина. Здесь их встречают хозяин А.С. Пушкин и его няня Арина Родионовна. Дети старшей и средней группы представляют театрализованное представление «По страницам сказок А.С. Пушкина».

После театрализованного представления гостей приглашают в музыкальный зал.

В музыкальном зале продолжается мероприятие:

Ведущий 1:

-Век 19, прекраснейшее время!

Где шелест вееров, где локон золотой

Спадает на плечо, а танцев бремя

Не удручает прелестью дневной.

Ведущий 2:

-Милостивые государыни! Мы открываем бал!

Звучит вальс, дети вальсируют.

Потом кавалеры приглашают дам (гостей) и тоже вальсируют.

Ведущий 2: Погружение в историческую эпоху - это не только познавательный и эмоциональный опыт общения детей с культурно-историческим наследием нашей страны, это еще и колоссальная сила, помогающая развивать речь дошкольников.

Ведущий 1: И совершая увлекательное путешествие в 19 век мы прежде всего решали задачи, направленные на речевое развитие детей:

1. Формировать умение использовать прямой и косвенной речью при инсценировках

2. Совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть по ролям при инсценировках)
3. Обогащать словарь на основе формирования исторических знаний
4. Воспитывать отношения к родному языку как ценности, умение видеть красоту языка, стремление говорить красиво, на богатом образном языке.

-Окончен бал...погасли свечи...

Застыли в памяти слова

Как маячок случайной встречи

Окончен бал...погасли свечи....



